

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Освітня програма	36139 Режисура івент-проектів
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	96
Повна назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125544
ПІБ керівника ЗВО	Буяк Богдан Богданович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.tnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/96>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	36139
Назва ОП	Режисура івент-проектів
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра театрального мистецтва, факультет мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва; Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання; Кафедра соціальної педагогіки і соціальної роботи
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Тернопіль, вул. В.Винниченка 10, корпус 3
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Магістр сценічного мистецтва, режисер івент-проектів, викладач професійних дисциплін
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	217247
ПІБ гаранта ОП	Ванюга Людмила Степанівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	teatr.kaf@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098)-884-68-88
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-198-34-37

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Впровадження освітньої програми «Режисура івент-проектів» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти заочної форми навчання було замовлення розробкою в Україні івент-індустрії. Сфера івент-індустрії має значний потенціал в різних регіонах України та потребує фахівців для створення цікавих проєктів, розробки і реалізації конкурентного мистецького продукту.

Освітня програма «Режисура івент-проектів» дає можливість отримати якісну вищу освіту із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», забезпечує фундаментальну теоретичну та практичну підготовку для виконання професійних завдань науково-дослідницького й інноваційного характеру у сфері івент-індустрії.

Потреба у фахівцях даної освітньо-професійної програми також обґрунтована діючими програмами Тернопільської обласної державної адміністрації, Тернопільської обласної ради, Тернопільської територіальної громади: «Програма збереження культурної спадщини Тернопільської області на 2016-2020 роки», «Стратегічним планом розвитку Тернопільської міської територіальної громади до 2029 року», «Програма відзначення державних, регіональних і професійних свят, ювілейних дат, заохочення за заслуги перед Тернопільською областю та здійснення інших заходів на 2018-2020 роки», «Програма розвитку культури і мистецтв Тернопільської міської територіальної громади на 2020-2022 роки», «Програма підтримки книговидавництва місцевих авторів, висвітлення діяльності міської ради, забезпечення святкових та офіційних заходів на 2019-2021 роки» та ін., кожна з яких передбачає івент-проекти різних видів та напрямків.

Сьогодні великої популярності набув корпоративний івент, який потребує цікавих ідей та їх втілення не тільки засобами менеджменту, а й засобами сценічного мистецтва.

Освітня програма «Режисура івент-проектів» для другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблена членами проєктної групи у складі: проф. Ванюги Л.С., проф. Хім'яка В. А., доц. Мерви Л.С., а також стейкхолдерів Сушка В.І. та впроваджена в дію з 2 вересня 2019 року (наказ №180-р).

При розробці ОП було взято до уваги освітні програми та навчальні плани провідних ВУЗів України: Київського національного університету культури і мистецтв, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, Харківської державної академії культури, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

В процесі роботи над програмою були залучені стейкхолдери – Сушко Володимир Ігорович – директор Тернопільського обласного центру народної творчості, Герій Ольга Ярославівна – засновник івент агенції «Гоя», Мосійчук Олег Петрович, народний артист України – головний режисер Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, Лемішка Ярослав Петрович, народний артист України – директор Тернопільської обласної філармонії, Шергей Григорій Платонович – директор департаменту культури, релігій та національностей Тернопільської обласної державної адміністрації, Корзун-Омельяш Оксана – випускниця кафедри театрального мистецтва, у 2019 році увійшла в 100 кращих церемоніймейстерів України.

Зміни та доповнення до освітньої програми обговорювалися на засіданнях кафедри та Програмної ради.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			З	З
1 курс	2020 - 2021	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	2	2	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	5026 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 24156 Сценічне мистецтво 32818 Акторське мистецтво
другий (магістерський) рівень	36139 Режисура івент-проектів 29270 Акторське мистецтво 24984 Сценічне мистецтво

	21523 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	67719	16650
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	67719	16650
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ID 36139 OP Rezhisura ivent-proektiv 2019.pdf</i>	neuUEIghhh+2zPboIIO+SQ5pki9Bi5Cmuz2qay5ogfo=
Освітня програма	<i>ID 36139 OP Rezhisura ivent-proektiv 2020.pdf</i>	GoIvtSM5KTSU3U31rsLIwGrxIubV1Qhf1M6qLoLV7SQ=
Освітня програма	<i>ID 36139 OP Rezhisura ivent-proektiv 2020..pdf</i>	ypHfNVwZCJ9npiia8nyZUXCuqg3c/+xWFWV5qY3jxo= =
Навчальний план за ОП	<i>ID 36139 Navchalnij plan 2019.pdf</i>	LJ7rkZ/rJ4Zb49FWuK7+fxhZshKROEwAAZLo2KJEsPA= =
Навчальний план за ОП	<i>ID 36139 Navchalnij plan 2020.pdf</i>	OvdORXPoGs/eWXA7xJPoJGnJuWSNP7aPcXBu7fAilKw= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ID 36139 Recenziya-vidguk.pdf</i>	tow2qSbZTypXgRzmq/GmUZz2m2MceLiE7v/XgoQwjRQ= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ID 36139 Vidguki robotavciv.pdf</i>	NGAG6UqYmH18EtV8SKJKgZHBeaZrU83cVmsfbjbcGzo= =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою освітньо-професійної програми (далі ОП) забезпечити здобувачу вищої освіти засвоєння знань, умінь та навичок в сфері сценічного мистецтва, івент-індустрії та методики викладання професійних дисциплін на належному рівні, що надасть можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності. Цілі ОП полягають у формуванні та розвитку загальних і професійних компетентностей для практичної та науково-дослідницької діяльності у галузі сценічного мистецтва. Освітньо-професійна програма «Режисура івент-проектів» вперше в Західному регіоні України забезпечує освіту режисерів івент-проектів для другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Акцент зроблений на організацію мистецьких проєктів. Освітня програма має широкий спектр навчальних дисциплін циклу професійної, практичної, науково-дослідницької підготовки, містить науково-педагогічну та режисерську практики. Освітньо-професійна програма реалізується у невеликих групах магістрів, передбачає індивідуальний підхід до здобувачів вищої освіти. ОП «Режисура івент-проектів» містить педагогічну складову, що забезпечує набуття знань, умінь та навичок для викладацької діяльності. Особливістю освітньо-професійної програми підготовки магістрів-режисерів івент-проектів є те, що дипломна (магістерська) робота передбачає практичну частину, а саме написання сценарію/програми івент-проекту та режисерське його втілення.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Освітня програма «Режисура івент-проектів» для другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво відповідає Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ ім. В. Гнатюка на 2015 – 2025 роки (ухвалена вченою радою університету 24.01.2015 року, протокол № 6) <https://cutt.ly/7fGOaZW> Місія університету полягає в тому, щоб створювати умови для здобуття конкурентоспроможної вищої освіти відповідно до вимог ринку праці сучасного постіндустріального, інформаційного суспільства.

Освітня програма відповідає обраному університетом курсу на збереження, поширення і розвиток цінностей української й світової культури, сприяння духовному розвитку учасників навчального процесу.

Освітню програму погоджено з Головою науково-методичної ради Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка проф. Терещуком Г.В. та затверджено вченою радою ТНПУ ім. В.Гнатюка.

Протокол № 11 від 23 квітня 2019р. Голова вченої ради проф. Кравець В.П.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При створенні ОП вивчалися освітні потреби студентів серед яких – академічна мобільність, логічна послідовність освітнього процесу, набуття практичних умінь, а також досвід випускників кафедри театального мистецтва, які на сьогоднішній день мають великий досвід івент-діяльності.

Студенти беруть участь у засіданні Програмної ради, до робочої групи ОП «Режисура івент-проектів» був залучений студент Татарінов Дмитро. У програмі враховуються побажання здобувачів вищої освіти, які стосуються предметів, що є актуальними в підготовці режисерів івент-проектів, практичної підготовки. Для цього в університеті періодично проводяться анкетування студентів, SWOT-аналізи ОП.

- роботодавці

Важливе місце в процесі створення ОП проектною групою було надано думці стейкхолдерів та потенційних роботодавців. Відбулися зустрічі з Лемішкою Я. П. – директором Тернопільської обласної філармонії, Сушком В. І – директором Тернопільського обласного центру народної творчості, Герій О. Я. - засновницею івент агенції «Гоя», Мосійчуком О. П. - головним режисером Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, народним артистом України, Шергеєм Г. П. – директором департаменту культури, релігій та національностей Тернопільської обласної державної адміністрації, Лемішкою Я.П. – директором Тернопільської обласної філармонії, народним артистом України, Корзун-Омельяш О. – випускницею кафедри театального мистецтва, на яких обговорювалися питання щодо їх цілей і програмних результатів, вибір освітніх компонентів, видів практики.

При наступному перегляді ОП були враховані побажання та рекомендації роботодавців і студентів, були внесені зміни в ОП, а саме збільшено кількість вибіркового освітніх компонентів, збільшено кількість кредитів на вибіркові дисципліни, предмет «Івент менеджмент» введено до обов'язкових ОК.

- академічна спільнота

При розробці освітньої програми проектна група виходила з базового для місії університету положення про те, що якісна освіта – запорука працевлаштування випускників. Освітня програма враховує практичний досвід викладачів та випускників і направлена на максимальну реалізацію творчого потенціалу членів кафедри, врахування специфіки підготовки фахівців спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

- інші стейкхолдери

Впродовж освітнього процесу відбувається тісна співпраця з фахівцями у сфері івент-індустрії, зокрема місцеві івент агенції, громадські організації, які зацікавлені у фаховому проведенні івентів: «Ділові жінки Тернопільщини», «Жіноче коло», івент агенція «Гоя» та ін.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

При розробці цілей та програмних результатів освітньої програми «Режисура івент-проектів» для другого (магістерського) рівня, а саме – формування та розвиток загальних і професійних компетентностей для практичної та науково-дослідницької діяльності у галузі сценічного мистецтва, враховувалися основні тенденції галузевого ринку праці, а також досвід працевлаштування випускників спеціальності.

В ОП значне місце відводиться практичній складові підготовки, що відповідає сучасним потребам ринку праці, забезпечено удосконалення володіння здобувачами інформаційно-комунікаційними технологіями та вміннями професійної діяльності. Відповідно зроблено акцент на підготовку здобувача з розвинутим творчим і критичним мисленням, який володіє низкою соціальних навичок, здатний успішно здійснювати науково-дослідницьку, педагогічно-організаційну та практичну діяльність в сфері івентів, в закладах вищої освіти, усвідомлюючи основні проблеми, виклики і шляхи їх вирішення. Такі удосконалення здійснено на основі вивчення ринку праці, консультацій з роботодавцями та стейкхолдерами. Підготовка магістрів за ОП є базою для наступної професійної діяльності і самореалізації та подальшого кар'єрного зростання.

Таким чином цілі та програмні результати ОП «Режисура івент-проектів» другого (магістерського) рівня повністю відповідають тенденції розвитку спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та ринку праці, про що свідчать відгуки роботодавців:

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Важливим фактором при врахуванні галузевого та регіонального контексту є наявність кадрового потенціалу та потреба висококваліфікованих фахівців галузі культури і мистецтва, які здатні генерувати нові ідеї, розробляти ідейно-тематичну концепцію проєкту, видовища, тощо.

Потреба у фахівців даної освітньо-професійної програми також обґрунтована діючими програмами Тернопільської обласної державної адміністрації, Тернопільської обласної ради, Тернопільської територіальної громади: «Програма збереження культурної спадщини Тернопільської області на 2016-2020 роки», «Стратегічним планом розвитку Тернопільської міської територіальної громади до 2029 року», «Програма відзначення державних, регіональних і професійних свят, ювілейних дат, заохочення за заслуги перед Тернопільською областю та здійснення інших заходів на 2018-2020 роки», «Програма розвитку культури і мистецтв Тернопільської міської територіальної громади на 2020-2022 роки», «Програма підтримки книговидавництва місцевих авторів, висвітлення діяльності міської ради, забезпечення святкових та офіційних заходів на 2019-2021 роки» та ін.

Сьогодні великої популярності набув корпоративний івент, який також потребує цікавих ідей та їх втілення не тільки засобами менеджменту, а й засобами сценічного мистецтва.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Освітня програма вперше серед вищих навчальних закладів мистецького спрямування забезпечує освіту для режисерів івент-проєктів. Акцент зроблений на організацію мистецьких проєктів. При формулюванні програмних цілей та результатів було взято до уваги освітні програми та навчальні плани провідних ВУЗів України: Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, Харківської державної академії культури, Київського національного університету культури і мистецтв, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Після їх опрацювання було зроблено висновки щодо введення в ОП освітніх компонентів «Театральний менеджмент», «Основи PR», які розвивають здатність майбутніх режисерів івент-проєктів бути всесторонньо підготовленими до майбутньої професії, що відповідає програмним результатам.

Також при розробці ОП бралися до уваги ОП закордонних навчальних закладів Гуманітарно-природничого університету імені Яна Длугоша м. Ченстохова (Польща) та Куявсько-Поморської вищої школи в Бидгощі (Польща), Університет Марії Кюрі-Склодовської в Любліні (Польща).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Наразі немає затвердженого стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки стандарт вищої освіти зі спеціальності Сценічне мистецтво відсутній, то при розробці ОП проєктна група керувалася вимогами Національної рамки кваліфікацій для 7 рівня, який передбачає інтегральну компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Відповідно до вимог 7 рівня, що спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень, критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань в освітній програмі передбачені такі програмні результати: володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності; критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей; володіти достатніми науковими знаннями і навичками, що належать до актуальних напрямів наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, щоб успішно проводити наукові дослідження; виявляти здатність до генерування нових ідей. Умінням та навичкам, що передбачає 7 рівень НРК, відповідають такі програмні результати, як: використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення проєкту; володіти достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виразними засобами мистецтва; співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння; орієнтуватися у різних педагогічних теоріях і технологіях, що дозволить їм успішно викладати фахові дисципліни та критично аналізувати літературу в галузі методики навчання, та ін. Вимогам 7 рівня НРК щодо комунікації відповідають наступні програмні результати: вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі івент-діяльності. Вимогам щодо відповідальності і автономії відповідають наступні програмні результати: бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб; визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції; дотримуватись основних норм, прийнятих науковою спільнотою; здійснювати особистісний вибір в морально-ціннісних ситуаціях, що виникають у професійній сфері діяльності.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

62

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

28

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

При формуванні змісту ОП (переліку освітніх компонентів) «Режисура івент-проектів» для другого (магістерського) рівня спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» враховувалась особливість цієї програми. Вона передбачає широкий спектр навчальних дисциплін циклу професійної, практичної, науково-дослідницької підготовки, містить науково-педагогічну та режисерську практики. Оскільки освітня програма передбачає кваліфікацію «Режисер івент-проектів, викладач професійних дисциплін», то зміст ОП передбачає як мистецьку так і педагогічну складову. Із загального обсягу обов'язкових освітніх компонентів 85% становлять фахові дисципліни, з яких мистецька складова – 67%: ОК «Режисура», ОК «Сценарна майстерність», ОК «Івент менеджмент», ОК «Режисерська практика»; педагогічна складова: ОК «Психологія і педагогіка вищої школи», «Менеджмент в освіті», ОК «Методика викладання професійних дисциплін», «Науково-педагогічна практика». Ці ОК взаємопов'язані і доповнюють один одного, формуючи компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Режисура івент-проектів». Блок вибіркових освітніх компонентів, який становить 31% від загального обсягу, також передбачає загальну та професійну підготовку, що дозволяє більш ґрунтовно освоїти спеціальність. Блок вибіркових теоретичних дисциплін є безпосереднім підґрунтям для освоєння практичних навичок базуючись на теоретичних знаннях. Так, ОК «Історія костюму та побуту», ОК «Історія свят і обрядів», ОК «Народна творчість» є доповненням обов'язкових ОК «Режисура», ОК «Сценарна майстерність»; ОК «Менеджмент соціокультурної діяльності», ОК «Театральний менеджмент», ОК «Іміджологія», ОК «Основи PR» доповнюють «Івент менеджмент». Практичні вибіркові дисципліни: ОК «Акторська майстерність», ОК «Основи риторики», ОК «Мистецтво ведучого і конференс», ОК «Організація культурно-мистецьких проектів», ОК «Організація культурно-мистецького середовища» передбачають бути всебічно підготовленими до майбутньої професії, що відповідає програмним результатам. Логічне поєднання теоретичних та практичних дисциплін дає можливість забезпечити підготовку та успішний захист магістерської роботи. Весь комплекс змісту ОП спрямований на досягнення основної мети – підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Для здобувачів освітнього ступеня магістр в ТНПУ ім. В. Гнатюка розроблені положення щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії: «Положення про організацію освітнього процесу» <https://cutt.ly/mfGmr6E>, «Положення про порядок та умови обрання студентом дисциплін за вибором» <https://cutt.ly/sfGn6NA> На вибіркові дисципліни в даній ОП відведено 28 кредитів, що складає 31% від загального обсягу підготовки та повністю відповідає п. 4 «Положення про порядок та умови обрання студентом дисциплін за вибором». Частка вибіркових дисциплін складається з двох частин, орієнтовно розподілених так: 72% – професійно орієнтовані вибіркові дисципліни за спеціальністю та 28% – дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки. База вибіркових дисциплін щороку оновлюється.

Процес вибору дисциплін забезпечується шляхом анкетування в системі MOODLE. Посилання на анкети розміщуються на інформаційному порталі (<http://info.elr.tnpu.edu.ua/>) університету у розділі факультети, окремо для кожної спеціальності факультету. Студенти мають можливість попередньо ознайомитися на сайті університету з переліком предметів в Каталозі вибіркових дисциплін: http://tnpu.edu.ua/navchannya/dystsypliny/magistr/kataloh_026_rezhysura_ivent_projektiv.pdf.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу», затвердженого рішенням Вченої ради ТНПУ ім. В. Гнатюка від 29.01.2019 р., протокол №8, і введеного в дію наказом ректора №29-р від 29.01.2019 р., та Положення про порядок та умови обрання студентом дисциплін за вибором, затвердженого рішенням Вченої ради ТНПУ ім. В. Гнатюка від 29.01.2019 р., протокол №8, і введеного в дію наказом ректора №29-р від 29.01.2019 р. Згідно з п. 4 «Положення про порядок та умови обрання студентом дисциплін за вибором» та п.2.4 «Положення про організацію освітнього процесу», обсяг навчальних дисциплін за вибором становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. В цих же пунктах регламентовано порядок організації вивчення дисциплін за вибором студента.

Вибіркові компоненти ОП поділяються на загальну та професійну підготовку. Загальна підготовка включає такі навчальні дисципліни: Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Іноземна мова для академічних цілей, Інфомедійна грамотність, Мистецька антропологія, Мистецька епістемологія, Іміджологія з відповідним розподілом кредитів з яких студент обирає 8 кредитів. Фахова підготовка включає 15 освітніх компонентів з відповідним розподілом кредитів з яких студент обирає 20 кредитів.

На кафедрі театрального мистецтва проводяться бесіди стосовно вибору дисциплін. В ході обговорення висвітлюється об'єкт, мета, завдання курсу, пояснюється, що студент буде знати та вміти, прослухавши вибірку дисципліну, інформується, як будуть проходити семінарські та практичні заняття, методи роботи та методи оцінювання. Терміни проведення студентами процедур вибору навчальних дисциплін визначаються із необхідності своєчасного (для планування та організації освітнього процесу) формування контингенту студентів у групах. У визначений час студенти роблять свій вибір і на його основі пишуть заяву в діапазоні термінів встановлених загальною університетським графіком. Заяви опрацьовуються деканатом факультету мистецтв. Сформовані списки дають на затвердження та погодження декану факультету.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

В ТНПУ ім. В. Гнатюка організація практик здійснюється відповідно до «Положення про організацію та проведення практик студентів»: <https://cutt.ly/lfGmE65>

Навчальним планом та ОП передбачені практики: науково-педагогічна та режисерська, як одні з основних компонентів підготовки фахівців. На їх проведення відводиться 15 кредитів. На даний момент, режисерську практику студенти проходять за місцем роботи: в Тернопільському академічному обласному українському драматичному театрі ім. Т.Г.Шевченка та Тернопільському академічному театрі актора та ляльки. Проте, передбачені й інші бази практик: Тернопільський обласний методичний цент народної творчості, івент агенція «Гоя», науково-педагогічну практику магістранти проходять на базі Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка.

Практична підготовка за ОП «Режисура івент-проектів» для магістрів формує наступні загальні компетентності: ЗК2, ЗК3, ЗК8 (науково-педагогічна практика); ЗК1, ЗК3 (режисерська практика) та професійні: ФК4, ФК8, ФК11, ФК14, ФК15 (науково-педагогічна); ФК1, ФК3, ФК4, ФК6, ФК8, ФК12, ФК13, ФК14, ФК15 (режисерська практика). При формулюванні цілей і завдань практичної підготовки враховуються рекомендації роботодавців та стейкхолдерів. Це досягається шляхом щорічного аналізу ОП та оновлення програм практик і забезпечує практичну підготовку здобувачів вищої освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Соціальні навички (softskills) забезпечуються формуванням наступних компетентностей передбачених ОП: здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; здатність працювати в команді; цінування та повага різноманітності та мультикультурності; здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки; здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. Освітні компоненти передбачені освітньо-професійною програмою забезпечують набуття соціальних навичок через відповідний зміст, методи і технології, передбачені у процесі вивчення дисципліни. Так, комунікативні та інтелектуальні вміння формуються у процесі опанування всіма дисциплінами, оскільки кожна з них передбачає розвиток певних комунікативних (наприклад, аргументації, самопрезентації, презентації тощо), інтелектуальних (вирішення проблем) умінь. Вибіркові дисципліни ОК «Акторська майстерність», ОК «Основи риторики», ОК «Мистецтво ведучого і конференс» забезпечують академічно і професійно орієнтоване спілкування, цілеспрямований розвиток емоційного інтелекту, вмінь комунікації, виступу перед аудиторією. ОК «Методика наукових досліджень», «Методика викладання професійних дисциплін» забезпечують розвиток вміння діяти соціально відповідально з дотриманням академічної доброчесності.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Наразі немає затвердженого стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

ТНПУ ім. В.Гнатюка для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти керується роз'ясненням та рекомендаціями МОН щодо реалізації наказу Міністерства освіти і науки від 26 січня 2015 року № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік», окремими нормами Закону України «Про вищу освіту», «Положенням про організацію освітнього процесу». Конкретна кількість аудиторних годин на семестр для відповідних спеціальностей визначається навчальними планами.

Загальне навантаження за ОП становить 2700 (90 кредитів ЄКТС).

Обов'язкові компоненти ОП містять: загальна підготовка – 9 кредитів ЄКТС (10 %), професійна підготовка – 38 кредитів ЄКТС (42%) з них практична підготовка – 15 кредитів ЄКТС (17 %). Вибіркові компоненти ОП становлять – 28 кредитів ЄКТС (31 %). Оскільки навчання на ОП проходить за заочною формою навчання, то на самостійну

роботу припадає 83% загального навантаження, що відповідає «Положенню про організацію освітнього процесу». Самостійна робота супроводжується навчально-методичним забезпеченням, передбаченим для вивчення конкретної навчальної дисципліни: підручниками, навчальними та методичними посібниками, навчально-методичними комплексами та електронними навчальними методичними комплексами, розміщеними у системі управління навчальними ресурсами Moodle, методичними рекомендаціями, розробками тощо. Для самостійної роботи також рекомендується відповідна наукова та фахова література.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

На ОП не здійснюється підготовка здобувачів за дуальною формою освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://tnpu.edu.ua/abiturient/programu/2020/mustectv/%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%90-026-%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D1%80%20ekz.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому для вступників до Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітньої програми «Режисура івент-проектів» передбачають:

-єдиний вступний іспит (ЄВІ) тестування з іноземної (англійської, німецької, французької або іспанської) мови, що проводиться з використанням організаційно-технологічних процесів зовнішнього незалежного оцінювання. Організація та проведення Єдиного вступного іспиту, визначається «Порядком організації та проведення вступних випробувань, що проводяться з використанням організаційно-технологічних процесів здійснення зовнішнього незалежного оцінювання для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти», затвердженого наказом МОН від 05. квітня 2019 р. №441;

-фаховий іспит, який має на меті перевірити рівень володіння режисерськими навичками, методикою створення режисерського задуму, навичками роботи з аудиторією. Перевірка відбувається у формі перегляду виконавського рівня акторської та режисерської майстерності (виконання етюду на задану тему), сценічної мови, а саме: художнього читання (прози, вірша, байки, монологу), та співбесіди і оцінюється за 200 бальною шкалою шляхом обрахунку середньої оцінки з суми балів, які абітурієнт отримує окремо з акторської та режисерської майстерності, сценічної мови і співбесіди.

Інформація для абітурієнта знаходиться на сайті ТНПУ <http://tnpu.edu.ua/abiturient/>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Відповідно до «Положення про порядок права на академічну мобільність у ТНПУ ім. В. Гнатюка» <https://cutt.ly/PttrkoN> затвердженого вченою радою університету 28.03.2017 р., протокол № 9 та введеного в дію наказом ректора №84-р від 28.03.2017 р., визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера (п. 23 даного Положення). Атестація учасників академічної мобільності Університету, які навчаються за програмою академічної мобільності, здійснюється відповідними факультетами у порядку, встановленому в Університеті (п. 26 даного Положення). Здобувачі вищої освіти можуть отримати інформацію про академічну мобільність і визнання результатів навчання з інших ЗВО із веб-сторінки університету, а також у деканаті.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Таких випадків досі не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання у неформальній освіті регулюється «Положенням про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» <https://cutt.ly/ottpSNg> Згідно п. 1.3, ТНПУ може визнати результати навчання у неформальній освіті та інформальній освіті в обсязі не більше 15% від загального обсягу

освітньої програми. Алгоритм визнання передбачає звернення із заявою до ректора ТНПУ, створення комісії з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. У складі комісії обов'язково має бути гарант ОП та викладачі профільної кафедри.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Таких випадків досі не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Навчання на ОП проводиться у вигляді: лекцій, семінарів, практичних, творчих та науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи, підготовки та захисту магістерської роботи. Керівним документом у виборі форм і методів навчання є Положення про організацію освітнього процесу. <https://cutt.ly/gfGEz2c> Викладання теоретичних дисциплін проходить у вигляді лекцій та семінарів у аудиторіях або навчальних кабінетах. Практичні дисципліни проходять в спеціально обладнаних аудиторіях або на Малій сцені Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (режисура, акторська майстерність). На освітній програмі передбачене дистанційне навчання, воно проходить на платформі MOODLE. Консультація може бути індивідуальною або проводитися для групи здобувачів вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Базуючись на засадах студентоцентризму в ТНПУ ім. В. Гнатюка розроблено «Положення про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка», затвердженого рішенням Вченої ради ТНПУ ім. В. Гнатюка від 29.01.2019 р., протокол №8, яке є основним документом для проведення освітнього процесу на ОП. Форми і методи навчання і викладання сформовані у робочих програмах навчальних дисциплін. Курси спрямовані на те, щоб розкрити індивідуальність студента, його творчий потенціал.

Згідно з проведенням анкетуванням студенти на 70% задоволені начальним процесом. Відзначають високий професіоналізм викладачів фахових дисциплін, достатній обсяг часу для самоосвіти.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітній процес на ОП «Режисура івент-проектів» формується за принципом академічної свободи, що передбачено в «Положенні про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка», затвердженого рішенням Вченої ради ТНПУ ім. В. Гнатюка від 29.01.2019 р. <https://cutt.ly/gfGEz2c>

Науково-педагогічні працівники самостійно обирають форми і методи навчання і викладання відповідно до її специфіки, виходячи з власного досвіду і забезпечення ефективності освітнього процесу, що відображено в робочих програмах дисциплін.

Академічна свобода здобувачів вищої освіти полягає у праві вільного вибору дисциплін, можливості впливати на начальний процес, академічній мобільності, можливості поєднувати навчання з роботою. Одним з напрямків реалізації студентської свободи є оцінювання викладачів студентами, право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно, до початку семестру, забезпечується інформація щодо цілей та змісту освітнього компонента, програмних результатів навчання, методів і критеріїв оцінювання шляхом розміщення силабусів освітніх компонентів на сайті університету <http://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/magistr/sylabusi-kurs-v.php>. Інформаційні ресурси є на сайті у відкритому доступі для учасників освітнього процесу. Така форма є зручною і ефективною. Крім того, ця інформація подається також викладачами під час ознайомлення студентів з дисципліною на першому занятті.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень є один із головних принципів освітньої діяльності ТНПУ, який спрямований на забезпечення якості підготовки здобувачів через дослідницьку діяльність, розвиток умінь вирішення фахових науково-дослідних завдань (п.9 «Положення про організацію освітнього процесу» <https://cutt.ly/gfGEz2c> ,

«Положення про наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів» <https://cutt.ly/FfGEMHt>
Ефективним підґрунтям для якісної реалізації інтеграції навчання і дослідження є вивчення магістрами у 1 семестрі ОК «Методика наукових досліджень». Успішній реалізації магістрів у науковій галузі сприяє просвітницька діяльність «Ради молодих учених» і «Наукового товариства студентів, магістрантів, аспірантів». Оскільки програма «Режисура івент-проектів» є освітньо-професійною, то, основний акцент зроблено на творчі роботи. За час навчання на ОП магістрант Татарінов Дмитро розробив та втілює наступні івент-проекти: «Мадмуазель Коко» присвячене Коко Шанель для ГО «Жіноче коло» (2020р), «Слічний шпацир» Тернополем <https://cutt.ly/FfGE66H>. Крім того Дмитро Татарінов є керівником театральної студії «Третій дзвінок» з учасниками якої також бере участь у різних проектах: Міська акція «Культурні пікніки», фестиваль дитячого кіно «Кінохвилька». Студент ОП Василь Пазій є учасником проекту «Єднання поколінь» як автор сценаріїв та режисер концертів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Перегляд та оцінювання змісту освітніх компонентів на кафедрі театального мистецтва проводиться періодично в кінці навчального року, враховуючи зауваження студентів та роботодавців, а також досвід викладачів. Важливим фактором для оновлення та внесення змін до змісту освітніх компонентів є наукова робота викладачів. Доц. Главацька О. Л. видала методичні рекомендації «Соціокультурна анімація: методичні рекомендації для студентів спеціальностей 231 Соціальна робота та 028 Менеджмент соціокультурної анімації», які дали також можливість розширити тематику занять для магістрів спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітньої програми «Режисура івент-проектів». Доц. Мосійчук О.П., враховуючи свій практичний досвід роботи в театрі, кіно, режисурі масових заходів, вніс зміни в ОК «Режисура» в розділі розширення тематики практичних занять. Участь викладачів у стажуваннях дає можливість ознайомитися з роботою інших навчальних закладів, набутти нового досвіду, що також сприяє оновленню змісту освітніх компонентів: оновлюється зміст лекцій та практичних занять. Так Хім'як В.А. після стажування в Львівському національному університеті імені Івана Франка вніс зміни в зміст ОК «Акторська майстерність», розширивши тематику лекцій та практичних занять й оновивши список літератури.

У робочих програмах навчальних дисциплін оновлюється список рекомендованої літератури публікаціями сучасних провідних фахівців України та світу.

Щорічно оновлюються і перезатверджуються робочі програми курсів. Підтвердженням цього є протоколи засідань кафедри.

Зміни та доповнення до освітньої програми обговорювалися на засіданні Програмної ради та кафедри театального мистецтва (протокол № 9 від 15.06.2020р.).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

В рамках прийнятої в ТНПУ ім. В. Гнатюка Стратегії інтернаціоналізації (прот. №9 від 28.02.2018р.) професор кафедри Ванюга Л. С. проходила стажування у Вищій школі лінгвістичній м. Ченстохова (Польща). Викладачі Ванюга Л. С., Кирея М. В., Хім'як В. А. є активними учасниками міжнародних наукових конференцій, в т. ч. закордонних, викладачі Ванюга Л. С та Бажанов М. Л. мають статті, опубліковані в закордонних виданнях. Ванюга Л. С. отримала сертифікат B2 з англійської мови, Кирея М.В. – B1 з англійської мови.

В Тернопільському національному педагогічному університеті ім. В. Гнатюка діють програми подвійних дипломів, широко заохочується індивідуальна грантова діяльність.

На ОП, поки що, нема студентів, що навчаються за такою програмою.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Перевірка досягнення здобувачами програмних результатів відбувається під час поточного та підсумкового контролю. Під час проведення практичних занять (поточний контроль) перевіряється рівень сформованості у здобувача вищої освіти знань, умінь і навичок, що визначені серед програмних результатів з окремих змістових модулів, тем тощо. Форми проведення й критерії оцінювання поточного (модульного) контролю визначаються викладачем і зазначаються у силабусах та робочих програмах. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування, письмового контролю, тестових завдань на заняттях, виступів здобувачів вищої освіти при обговоренні питань на практичних заняттях тощо. Широко практикуються також інноваційні форми контролю, що дають змогу відстежити рівень досягнення програмних результатів: портфоліо, проект тощо. Конкретні форми проведення поточного контролю та схема нарахування балів визначаються робочою програмою навчальної дисципліни. Підсумковий контроль проводиться для оцінки результатів навчання на завершальних етапах; здійснюється у формах семестрового екзамену або заліку з конкретної навчальної дисципліни і охоплює навчальний матеріал, визначений робочою програмою навчальної дисципліни (Положення про організацію освітнього процесу п. 3.4.2 http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf). Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS. Підсумкова оцінка з дисципліни розраховується як сума балів, отриманих під час заліку або екзамену та балів, отриманих під час поточного контролю за накопичувальною системою. Університет може встановлювати студенту індивідуальні терміни проведення підсумкового контролю за наявності об'єктивних для цього причин. Студенти, які

не з'явилися на підсумковий контроль (екзамен) без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку, крім випадків, коли підсумкова оцінка з навчальної дисципліни виставляється на основі результатів поточного контролю. Повторне складання екзаменів (ліквідація академічної заборгованості) дозволяється не більше двох раз із кожної навчальної дисципліни. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентується також Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennja_pro_systemu_otsinjuvannja.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Після вивчення логічно завершеної частини навчальної програми проводиться модульний контроль, по завершенні вивчення дисципліни – підсумковий контроль – екзамен (залік). Терміни проведення модульного та підсумкового контролю визначаються заздалегідь та вносять у графік і оприлюднюються на кафедрі й факультеті. Форми проведення контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП обираються викладачами залежно від особливостей дисциплін та результатів навчання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре і т. д.), 100-бальною шкалою та шкалою ECTS. Університет може встановлювати магістранту індивідуальні терміни проведення підсумкового контролю за наявності об'єктивних причин. Студенти, які не з'явилися на підсумковий контроль (екзамен) без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку, крім випадків, коли підсумкова оцінка з навчальної дисципліни виставляється на основі результатів поточного контролю. Повторне складання екзаменів дозволяється не більше двох раз з кожної навчальної дисципліни. Посилання і текст по контрольних заходах і критеріях оцінювання розміщено на сайті: «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» <https://cutt.ly/IttsTt1> Положення про організацію освітнього процесу: <https://cutt.ly/IfGTy1s>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми, графіки контрольних заходів розміщується на початку кожного семестру на інформаційному порталі сайту ТНПУ ім. В. Гнатюка <http://info.elr.tnpu.edu.ua/mustectv> Там вказана вичерпна інформація про назву навчальної дисципліни ОП, викладача та назву кафедри, що забезпечує викладання цієї дисципліни, конкретний розподіл балів по змістових модулях з кожної дисципліни та кінцеві дати модульного і підсумкового контролю.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» «Режисура івент-проектів» відбувається у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Режисер івент-проектів, викладач професійних дисциплін. Магістерська робота включає теоретичну та практичну складові. Робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Магістерська робота має відповідати вимогам, встановленим законодавством. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Стандарт вищої освіти для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня на момент подачі заявки до Національного агентства з питань якості освіти – відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В ТНПУ процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу», яке розміщене у відкритому доступі на сайті ТНПУ: <https://cutt.ly/IfGTy1s> де прописано «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів». <https://cutt.ly/ottdivA> Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ТНПУ ім. В. Гнатюка» <https://cutt.ly/IfGTy1s> , «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» <https://cutt.ly/ottdivA> та робочими програмами навчальних дисциплін. Зазначені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу. З інформацією про форми контрольних заходів здобувач вищої освіти самостійно може ознайомитися до початку вивчення дисципліни на сайті ТНПУ (<http://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/magistr/silabusi-kurs-v.php>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Основним офіційним документом для систематичного й детального відображення успішності студентів протягом семестру й навчального року є журнал академічної групи. Крім звичайного журналу в ТНПУ ведеться електронний журнал, до якого мають доступ викладач, староста, завідувач кафедри. Екзаменатор несе персональну відповідальність за систематичне заповнення відомостей модульного контролю та журналу академічної групи та електронного журналу й зобов'язаний вчасно виставляти в ньому отримані студентами оцінки, достовірність яких підтверджує особистим підписом. Конфлікту інтересів з цього приводу не було.

«Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» <https://cutt.ly/Nttdh2k> «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів» <https://cutt.ly/ktttd8BE> «Положення про перезарахування результатів навчання» <https://cutt.ly/7ttfrqJ>

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів в ТНПУ регламентується «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» <https://cutt.ly/zttfAt2>
Якщо під час семестрового контролю з будь-якої навчальної дисципліни студент отримав менше шістдесяти балів за шкалою ЕКТС у нього виникає академічна заборгованість.
Ліквідація академічної заборгованості здійснюється після закриття першої екзаменаційної відомості і занесення даних про результати екзамену з цієї відомості в комп'ютерну мережу університету. Ліквідація академічної заборгованості з екзаменаційної навчальної дисципліни здійснюється шляхом повторного складання семестрового екзамену. Допускається повторне складання екзамену не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Графік повторного складання екзаменів затверджує декан (заступник декана) і оприлюднює на дошці оголошень факультету. Кожна спроба повторного складання екзамену фіксується документально в додатковій відомості.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувач вищої освіти повинен бути ознайомлений із результатами екзаменаційного чи залікового контролю в день його проведення. Магістранти мають право ознайомитися з перевіреною роботою й одержати пояснення щодо отриманої оцінки. Оцінювання здобувачів освіти відбувається відповідно до «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennja_pro_systemu_otsinjuvannja.pdf). У разі незгоди з оцінкою здобувач вищої освіти має право оскаржувати результати оцінювання успішності шляхом подання звернення до завідувача кафедри, а за необхідності – до проректора з наукової роботи та міжнародного співробітництва, які в межах своїх повноважень розв'язують спірні питання (процедура вирішення конфліктних ситуацій регламентується «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennja_shchodo_vrehulivannja_konfliktnykh_sytuatsii.pdf)). Для об'єктивного вирішення конфліктних ситуацій зазначені посадові особи можуть створювати компетентні комісії. Завідувач кафедри разом із екзаменатором, залучаючи, за необхідності, інших фахівців, протягом трьох днів розглядає апеляцію і в усній формі повідомляє здобувача про результати розгляду. Якщо під час проведення контрольних заходів порушена процедура, то вона також може бути оскарженою. Випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів за ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Нормативними актами, якими керується ТНПУ у дотриманні академічної доброчесності є:
– Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти <https://cutt.ly/attgCEH>
– Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників <https://cutt.ly/ittg8lx>
Кодекс честі Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, прийнятого з урахуванням норм чинного законодавства України, зокрема ЗУ «Про вищу освіту та Статуту тернопільського національного педагогічного університету. <https://cutt.ly/zfGTZdg>
Окремо діє система особистого зобов'язання дотримання норм академічної доброчесності здобувачем вищої освіти та науково-педагогічним працівником (заповнення особистої Декларації про академічну доброчесність, яка зберігається в особових справах).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Заходи протидії порушенням академічної доброчесності регулюються «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти ТНПУ ім. В. Гнатюка» та «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників». Як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності на ОП застосовуються: – інформування здобувачів вищої освіти щодо неприпустимості плагіату; – регулярне інформування науково-педагогічних працівників щодо необхідності запобігати академічній недоброчесності під час вивчення освітніх компонентів; – система рецензування навчально-методичного забезпечення та перевірки наукової продукції на антиплагіат (StrikePlagiarism, Unicheck, Etxt AntiPlagiat); – добір тематики робіт, які мінімізують можливість плагіату. Здобувачі підписують Декларацію про академічну доброчесність, текст якої розміщено на сайті університету. Декларацію про академічну доброчесність здобувачі ОП підписують на початку навчального року, після ознайомлення із положенням та Кодексом честі ТНПУ. Науково-педагогічні працівники, які здійснюють підготовку магістрів, заповнюють такі декларації на початку кожного нового навчального року, примірники яких зберігаються у відділі кадрів в їх особових справах.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти ТНПУ зосереджена у двох вимірах: проведення просвітницьких заходів щодо актуальності засад академічної доброчесності та «моніторингова місія» студентського уряду ТНПУ щодо поширення та дотримання ідеї академічної доброчесності. В університеті постійно проводиться опитування.

«Викладач очима студентів», що зменшує ризик прояву корупційної діяльності та недоброчесності з боку викладача. У 2018 р. ТНПУ став учасником Проекту сприяння академічній доброчесності в Україні SAIUP, що реалізується Американськими Радами з міжнародної освіти за сприяння Міністерства освіти і науки України та підтримки Посольства США в Україні. На базі університету було проведено низку заходів для студентів, присвячених формуванню в них компетенції доброчесності: «Академічна доброчесність – формування нової академічної культури», для студентів I курсу «Академічна доброчесність : принципи та правила доброчесної поведінки у вищій школі» інтерактивні ігри, лекторій, що дало змогу в доступній формі донести студентству ТНПУ основні положення академічної доброчесності. Окрім цього, при університеті створена комісія з питань етики та академічної доброчесності.

Здобувачі вищої освіти ОП заповнюють особисті декларації про академічну доброчесність. Ці декларації зберігаються в їх особових справах.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В ТНПУ прийнято Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти. <https://cutt.ly/attgCEN> Ним регулюються випадки академічної недоброчесності.

Факти незадовільної оригінальності, низької унікальності є підставою відмови у наданні рекомендації для друку або відправлення матеріалів на доопрацювання (п.5.1); низький відсоток оригінальності робіт є підставою для недопущення до захисту або відправлення матеріалів на доопрацювання (п.5.2); використання запозиченого матеріалу без посилання на джерело запозичення призводить до зняття магістерської роботи з розгляду незалежно від стадії її розгляду без права захисту (п.5.3); У ТНПУ у 2019 році проведено тренінги «Планування курсу і розробка навчальних подій як інструменти запобігання порушень академічної доброчесності та підвищення академічної культури» за сприяння Проекту академічної доброчесності в Україні – SAIUP; «PROдоброчесність: інструменти впровадження в діяльність закладу вищої освіти» (організатори – Президент Міжнародного фонду досліджень освітньої політики Фініков Т. В., член Національного агентства з питань якості освіти Артюхов А. Є.) та ін. Зі студентами ОП «Режисюра івент-проектів» постійно проводяться бесіди стосовно академічної доброчесності: стосунки в групі, взаємоповага та взаєморозуміння між викладачами та студентами, відповідальність за недоброчесне ставлення до навчання.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОП «Режисюра івент-проектів» відбувається згідно Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ТНПУ ім. В. Гнатюка : <https://cutt.ly/yttjrcr>

Під час конкурсного добору викладачів ОП береться до уваги їх професіоналізм, надруковані навчально-методичні (наукові) праці, що відповідають дисциплінам кафедри, творчі досягнення. Висновки кафедри передаються комісії (вченій раді факультету) в письмовій формі.

Конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, конкурсної комісії, колегіальності прийняття рішень, об'єктивності та обґрунтованості рішень конкурсної комісії кандидатів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці долучаються до роботи з оцінювання освітньої програми, беруть участь у забезпеченні ефективного проходження практики, включені до складу програмної ради кафедри.

Роботодавці та стейкхолдери запрошуються до викладання дисциплін освітньої програми:

- Мосійчук О. П. – головний режисер Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка веде дисципліну ОК «Режисура», а також «Режисерську практику».

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

При забезпеченні освітньої програми «Режисюра івент-проектів» вибудовувалась модель навчання, де освітній процес забезпечують як викладачі-науковці, так і практики: Мосійчук О. П., – головний режисер Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г.Шевченка, народний артист України – ОК «Режисюра», ОК «Режисерська практика»; Хім'як В. А. – народний артист України, актор Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г.Шевченка – ОК «Акторська майстерність», ОК

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ТНПУ розроблена «Програма професійного розвитку викладачів» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Programa_profesijnoho_rozvytku_vykladachiv.pdf У 2020р. відбулися навчально-методичні семінари: «Розробка робочих програм навчальної дисципліни: зміст та структура»; «Використання у дистанційному навчанні діяльнісних компонентів та онлайн комунікацій системи Moodle» (3 онлайн семінари) (<http://elr.tnpu.edu.ua/>).

Викладачі кафедри проходять стажування як в Україні, так і за кордоном. Так у 2019 році стажування у Львівському національному університеті ім. І. Франка пройшли викладачі Хім'як В. А та Ванюга Л. С., в Рівненському університеті культури та мистецтв – Василюшин М. М. закордонне стажування у Вищій школі лінгвістичній м. Ченстохова (Польща) проходила Ванюга Л. С.

У ТНПУ є процедури моніторингу рівня професіоналізму викладача, які регламентує «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників ТНПУ». <https://cutt.ly/jttkZih>.

Всі викладачі кафедри мають діючі профілі в професійних наукових мережах ORCID, ResearcherID, GoogleScholar.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В ТНПУ ім. В. Гнатюка функціонує система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері. Професійному розвитку викладацької майстерності сприяють заохочення: подяки, грамоти, відзнаки університету і органів держаної влади.

Викладачі кафедри (Хім'як В. А., Ванюга Л. С., Кирея М. В., Василюшин М. М.) неодноразово нагороджувалися грамотами та подяками ТНПУ ім. В. Гнатюка. За сумлінну багаторічну працю Хім'як В. А був нагороджений цінним подарунком від ОДА, Ванюга Л. С. була удостоєна почесного звання «Заслужений діяч мистецтв України».

Одним із видів стимулювання розвитку викладацької майстерності є рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників ТНПУ. <https://cutt.ly/jttkZih>, основними завданням якого є підвищення рівня їх професіоналізму; розвиток творчої ініціативи та підвищення результативності професійної діяльності; реалізація принципів змагання та здорової конкуренції, присвоєння вченого звання, застосування моральних і матеріальних видів заохочення тощо (згідно з п. 4 даного Положення).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для забезпечення навчального процесу в ТНПУ ім. В. Гнатюка наявна наукова бібліотека, в структурі якої є 7 читальних залів, в т. ч. зал електронних ресурсів.

Забезпеченість підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною і методичною літературою відповідає Ліцензійним умовам. Кожен навчальний корпус університету забезпечений доступністю для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в ТНПУ ім. В. Гнатюка функціонує 42 спеціалізованих комп'ютерних класи, 44 год. Мультимедійного обладнання, з яких 38 проекторів (18 встановлених і 17переносних) та 6 інтерактивних дошок.

На ОП наявні комплекси усіх освітніх компонентів, які включають: навчальну та робочу програми, заплановані результати навчання, порядок і критерії оцінювання результатів навчання, рекомендовану літературу інформаційні ресурси в Інтернеті; програми з усіх видів практичної підготовки, методичні рекомендації до написання магістерських робіт.

Функціонує 10 спортивних залів, в тому числі один зал для студентів з особливими потребами.

Здобувачі вищої освіти у ТНПУ ім. В. Гнатюка забезпечені усією необхідною соціальною інфраструктурою. До послуг студентів 5 гуртожитків, медичний пункт, 5 пунктів харчування (їдальня і буфети).

Для забезпечення соціокультурних потреб та дозвілля університеті функціонує актова зала і студентський культурно-мистецький центр «Світлиця». <https://cutt.ly/BttkNBD>

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в ТНПУ ім. В. Гнатюка, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП. Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в університеті, прописані у «Статуті та Правилах внутрішнього розпорядку університету»: <https://cutt.ly/OttlyuZ> ; <https://cutt.ly/vttloGb>

З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти проводиться їх опитування. Важливу роль у цьому відіграють Центр моніторингу забезпечення якості освіти ТНПУ ім. В. Гнатюка, органи студентського самоврядування, профспілковий комітет. Зважаючи на ріст інтересу до дистанційного навчання та самонавчання в університеті створено потужну систему електронних комплексів навчальних дисциплін (активних – 923). Аналіз системи електронного навчання засвідчує, що практично всі студенти та магістранти ТНПУ ім. В. Гнатюка

використовують електронні ресурси університету – загальна кількість зареєстрованих у системі електронного навчання здобувачів вищої освіти перевищує 5000. Щоденна середня кількість активних студентів – 4192. Середня кількість дій за одне відвідування (перегляд навчальних матеріалів, виконання тестів тощо) – 12.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

В ТНПУ ім. В. Гнатюка за безпечність освітнього середовища несе відповідальність безпосередній керівник відповідного підрозділу (згідно наказу № 189 від 05.09.2019 р. «Про призначення відповідальних осіб за охорону праці і протипожежний стан в університеті на 2019 – 2020 роки»).

Раз у три роки в ТНПУ ім. В. Гнатюка проводяться навчання з питань охорони праці працівників. Для проведення навчання створена постійно діюча комісія, члени якої пройшли в 2018 р. навчання і перевірку знань в ДП «Тернопільський експертно-технічний центр». Університет забезпечений первинними засобами пожежогасіння. Для гуртожитків, навчальних корпусів та інших приміщень розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій. Ці плани знаходяться на видних місцях приміщень. Відповідно до ст. 13 Закону України «Про заходи шкідливого впливу на здоров'я населення» в ТНПУ ім. В. Гнатюка поновлено накази про заборону тютюнокуріння та вживання алкогольних напоїв у навчальних корпусах та гуртожитках університетів. В університеті проводяться заходи, направлені на пропаганду здорового способу життя. Так, щорічно організовується забіг «Зелена миля», в якій традиційно беруть участь члени кафедри та ректор університету. В університеті здійснюється потужна підтримка студентських спортивних команд, періодично проводяться змагання між факультетами з різних видів спорту.

В ТНПУ ім. В. Гнатюка діє психологічна служба університету <https://spstnpu.blogspot.com/?m=1>, куди студенти та викладачі можуть звертатися зі своїми проблемами.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітню, організаційну, інформаційну, консультативну підтримку студенти ОП «Режисура івент-проектів» отримують безпосередньо завідувача кафедри, декана факультету, керівника магістерської роботи. Активну участь в інформуванні, організаційній та соціальній підтримці бере студентське самоврядування. В ТНПУ ім. В. Гнатюка розроблена ціла низка документів, які забезпечують організацію освітнього процесу. На веб-сайті університету розміщено «Пам'ятку студенту» <https://cutt.ly/gttlb3V> яка містить інформацію про порядок організації освітнього процесу в ТНПУ ім. В. Гнатюка, індивідуальний навчальний план, можливості вибору спеціалізації в ході навчання, вимоги до відвідуваності навчальних занять, про особливості видів контролю успішності студентів, методiku оцінювання за шкалою ЄКТС та дає відповіді на нагальні питання, пов'язані з освітньою діяльністю, наводить алгоритм дій у різних життєвих ситуаціях тощо. На кафедрі театрального мистецтва складено графік консультацій з навчальних дисциплін, що сприяє розв'язанню проблем академічної заборгованості здобувачів вищої освіти, підвищенню рівня їх успішності. Інформаційна підтримка здобувачів вищої освіти за ОП здійснюється через мережу Інтернет. Функціонує веб-сайт університету <http://tnpu.edu.ua/> та факультету <https://cutt.ly/1ttlZqS>, сторінка кафедри у мережі Facebook <https://cutt.ly/PttlPzB> де інформація постійно оновлюється. На веб-сайті в розділі «Інформаційний портал» <http://info.elr.tnpu.edu.ua/mustectv> розміщена актуальна інформація для здобувачів вищої освіти на університету загалом та ОП «Акторське мистецтво» зокрема: графік навчального процесу, розклад занять, графіки підсумкового контролю. На веб-сайті ТНПУ ім. В. Гнатюка в розділі «Навчання» <http://tnpu.edu.ua/osv-tn-programi.php> студентам доступна інформація щодо змісту ОП «Режисура івент-проектів» для магістрів заочної форми навчання.

Відповідно до проведених опитувань, здобувачі вищої освіти вважають дружні стосунки викладачів та студентів, поінформованість щодо освітнього процесу однією з сильних сторін ОП.

Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється «Правила призначення стипендій», затвердженими рішенням Вченої ради від 23.01.2017 р протокол №7, уведено в дію наказом ректора №26-р від 25.01.2017 р., зі змінами і доповненнями, затвердженими вченою радою університету, протокол №1 від 31.08.2018 р., уведене в дію наказом ректора №216-р від 31.08.2018 р. У цих Правилах визначено принципи нарахування та коло осіб, хто може претендувати на таку стипендію.

Здобувачі мають безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science, до платформи он-лайн курсів Coursera в рамках проекту Coursera for Campus.

Магістранти ОП можуть користуватись соціальною підтримкою, що їй надає профком (матеріальна підтримка, здоров'я збереження, подарунки тощо), а також за необхідності кімнатами в гуртожитку.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Усі навчальні корпуси та гуртожитки університету, а також прибудинкова територія доступні для осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення відповідно до будівельних норм, державних стандартів і правил. У ТНПУ реалізовано «Науково-експертний висновок про проведене технічне обстеження щодо доступності прибудинкової території та будівель для осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення. Висновок проведено експертом з Технічного обстеження будівель та споруд - Анатолієм Михайловичем Паськом (кваліфікаційний сертифікат, виданий «Атестаційною Архітектурно-будівельною комісією» Серія АЕ №000585 від 31.07.2012 року). За підтримки Британської ради реалізовано проєкт щодо забезпечення супроводу корпусів університету для людей з особливими потребами (сигнальні обмежувальні стрічки, надписи шрифтом Брайля тощо).

В університеті затверджено «Положення про супровід маломобільних осіб». Створено інклюзивно-ресурсний центр.

У Правилах прийому на навчання до ТНПУ ім. В. Гнатюка визначено спеціальні умови участі в конкурсному відборі, якими можуть скористатися й особи з особливими освітніми потребами. Вступні випробування у формі співбесіди проходять: особи з інвалідністю внаслідок війни; особи, яким ЗУ «Про статус і соціальний захист громадян, які постраждали внаслідок Чорнобильської катастрофи» надано право на прийом до державних ЗВО за результатами співбесіди; особи з інвалідністю, неспроможні відвідувати ЗВО.

На ОП не навчаються особи з особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Процедура вирішення конфліктних ситуацій регламентується «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ ім. В. Гнатюка» <https://cutt.ly/ytzzdm> затвердженим рішенням вченої ради 24.09.2019р. (Протокол №2), в якому закладена система запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій. Інструментом для вирішення конфліктних ситуацій є методи реагування на конфліктні ситуації керівником структурного підрозділу: бесіда з конфліктуючими сторонами з метою визначення причин та сутності конфліктної ситуації; ініціювання створення тимчасової спеціальної комісії щодо врегулювання конфліктної ситуації у ТНПУ; інформування органів внутрішніх справ у випадку спірної ситуації або у випадку трактування однієї з конфліктуючих сторін конфліктної ситуації як кримінальної; інформування учасників конфліктної ситуації про висновки тимчасової спеціальної комісії та запропоновані проекти рішень; контроль за дотриманням запропонованих висновків та рішень тимчасової спеціальної комісії. Першочерговими способами вирішення конфліктних ситуацій є адміністративний та педагогічний, які регламентуються правовими нормами України. 8 квітня 2019 р. в ТНПУ ім. В. Гнатюка уповноваженою особою по боротьбі з корупцією в університеті, В. Л. Брославським проведено семінар-тренінг для керівників підрозділів університету з підвищення кваліфікації у сфері протидії та виявлення корупції «Конфлікт інтересів», в якому взяла участь проф. кафедри Ванюга Л. С. З моменту впровадження ОП конфліктних ситуацій не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої програми визначається «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності», зі змінами і доповненнями затвердженого Вченою радою університету протокол №8 від 29.01.2019 року та уведеним в дію наказом ректора № 29-р від 29.01. 2019 р. http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/index.php

В контексті здійснення заходів щодо внутрішнього забезпечення якості освіти в університеті запроваджено прозорий механізм формування, моніторингу і корекції освітніх програм, які розміщені на офіційному сайті університету. В ТНПУ ім. В. Гнатюка конструктивно функціонує Комісія внутрішнього забезпечення якості освіти. Координація функцій із внутрішнього забезпечення якості покладена на центр моніторингу забезпечення якості освіти. У контексті моніторингу якості центром щорічно проводиться рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічний аналіз Освітньої програми здійснює комісія з внутрішнього забезпечення якості освіти та Центр забезпечення якості освіти. Постійний аналіз і оцінювання ОП здійснюється різними суб'єктами – учасниками моніторингу освітнього процесу, зокрема, студентами після вивчення навчальних дисциплін та роботодавцями після проходження студентами практики.

Внесення змін до навчального плану в частині уточнення назв ОК ОП, логічної структури навчання та форм контролю відбувається за поданням групи забезпечення. Рішення про затвердження і внесення змін в освітню програму регулюється «Положенням про проектні групи та групи забезпечення спеціальності з розроблення і супроводження освітніх програм». <https://cutt.ly/Xttz3zU>

Періодичність перегляду робочих навчальних програм та внесення змін відбувається щорічно з урахуванням інноваційних процесів та виявлених під час моніторингу слабких місць у якості знань студентів і якості викладання навчальних дисциплін. Рішення про внесення змін у робочі навчальні програми розглядаються і затверджуються на засіданні кафедри та вченої ради факультету. ЕНМК переглядаються щорічно, а також у випадку змін нормативних документів Міністерства освіти і науки України.

Останній перегляд ОП відбувся 26.08.2020р у зв'язку із змінами до Національної Рамки Кваліфікацій, а також було внесено зміни у склад робочої групи: оскільки Палій Н.В. вийшла на пенсію, то її замінила Топорівська Я.В.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Основним засобом залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП та її якості є проведення анкетування, swot-аналіз ОП, анонімне он-лайн опитування здобувачів вищої освіти після завершення вивчення дисципліни, що дає змогу проаналізувати процес викладання та навчання на ОП. Для дисциплін, які не використовують, електронні курси он-лайн, опитування здійснюється з використанням сервісу оцінювання якості освіти.

Кафедрою театрального мистецтва студентам було запропоновано провести swot-аналіз ОП «Режисура івент-проектів» (swot-аналізи зберігаються серед документації кафедри). Здобувачі вищої освіти беруть безпосередню участь у формуванні вибіркової частини навчальних планів, індивідуальних планів навчання.

В університеті діє окреме «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» <https://cutt.ly/BttxeRK> схвалене на засіданні вченої ради університету (протокол № 5 від 22 грудня 2015р.) та введене в дію наказом ректора № 324 від 30.12.2015 р. У п. 5. цього документу виписано механізм реалізації права студента на вільний вибір навчальних дисциплін.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про студентське самоврядування у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» <https://cutt.ly/2ttxp05> Згідно з п. 1.5, п. 1.5.1 Положення, органи студентського самоврядування ТНПУ ім. В. Гнатюка мають право брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи тощо, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації навчального процесу. Регулярно (кожен понеділок) деканатом факультету мистецтв проводяться зустрічі з студентським активом, на яких є можливість висловитися щодо особливостей навчання за ОП «Режисура івент-проектів».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

В процесі роботи над програмою були залучені стейкхолдери – Сушко Володимир Ігорович – директор Тернопільського обласного центру народної творчості, Герій Ольга Ярославівна – засновник івент агенції «Гоя», Мосійчук Олег Петрович, народний артист України – головний режисер Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, Лемішка Ярослав Петрович, народний артист України – директор Тернопільської обласної філармонії, Шергей Григорій Платонович – директор департаменту культури, релігій та національностей Тернопільської обласної державної адміністрації, Корзун-Омельяш Оксана – випускниця кафедри театрального мистецтва, у 2019 році увійшла в топ-100 кращих церемоніймейстерів України. Також, роботодавці долучені до проведення низки моніторингових досліджень (анкетувань) на предмет оцінювання освітніх програм, навчальних дисциплін тощо. Результати опитувань висвітлюються на сайті університету : http://tnpu.edu.ua/about/pidrozidily/monitoring/Zauvazhennja_stejkholderiv_shodo_OPP_rezhysura_ivent_proektiv.pdf

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП

В ТНПУ ім. В. Гнатюка питання щодо сприяння працевлаштування студентів та випускників координує Центр забезпечення якості освіти. Підрозділ проводить зустрічі, круглі столи зі студентами випускних курсів на предмет інформування та ознайомлення їх із ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України під час працевлаштування і отримання першого робочого місця.

Кафедра театрального мистецтва впродовж усього існування активно моніторить творчий шлях випускників. Викладачі та випускники постійно спілкуються особисто, в телефонному режимі, через соціальні мережі. У facebook є сторінка кафедри, де розміщена інформація про події на кафедрі, а також важливі події творчого життя викладачів, студентів, випускників. Колишні студенти, а сьогодні провідні актори театрів України запрошують викладачів та студентів ОП на прем'єри вистав, допрем'єрні покази фільмів. Кращі студенти залишаються працювати на кафедрі за основним місцем роботи, або за сумісництвом.

Оскільки ОП «Режисура івент-проектів» акредитується вперше, то випускників цієї програми ще немає, проте, ті студенти, які навчаються на ОП – випускники кафедри театрального мистецтва і вони працевлаштовані.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час реалізації ОП було виявлено ряд недоліків. Вони були обговорені на кафедрі та на засіданні Програмної ради. Для забезпечення здобувачам вищої освіти права на вибір навчальних дисциплін було прийняте рішення про збільшення кількості вибірових компонентів, а також недоцільність блокової системи вибіровості. Тому, були внесені зміни в структуру та наповнення Перелік-компонент освітньо-професійної програми. До вибірових освітніх компонентів ввели: ОК «Інформедійна грамотність», ОК «Театральний менеджмент», ОК «Організація культурно-мистецьких проектів», «Основи PR», ОК «Івент менеджмент» введено до обов'язкових дисциплін.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Перегляд компонентів освітньої програми пов'язаний з врахуванням інноваційних змін, реагуванням на пропозиції студентського самоврядування потребує внесення змін у робочі навчальні програми. Впровадження оновлених програм з навчальних дисциплін проходять процедуру зовнішнього рецензування.

Освітня програма «Режисура івент-проектів» для другого (магістерського) рівня освіти заочної форми навчання вперше проходить акредитацію.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Кафедра театрального мистецтва підтримує дружні зв'язки з кафедрою акторського мистецтва та театрознавства Львівського національного університету ім. І. Франка, кафедрою сценічного мистецтва, дизайну та хореографії Запоріжжя, кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ), кафедрою режисури Харківської державної академії культури.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У ТНПУ ім. В. Гнатюка створено інституційну модель системи управління якістю освітньої діяльності, яка складається з 5 рівнів забезпечення якості освіти: 1-й – здобувачі освіти ЗВО; 2-й – рівень безпосередньої реалізації освітніх програм, поточного моніторингу: кафедри, групи забезпечення освітніх програм спеціальностей, гаранті програм, програмна рада, викладачі, які забезпечують освітні компоненти, внутрішні та зовнішні стейкхолдери; 3-й – рівень впровадження та адміністрування освітніх програм, щорічного моніторингу спеціальностей, програм і потреб галузевого ринку праці: факультети, органи студентського самоврядування, галузеві стейкхолдери; 4-й – рівень розроблення, експертизи, апробації, моніторингу якості освітньої діяльності університету, прийняття загально університетських рішень, за які відповідають робочі органи та структурні підрозділи ТНПУ, органи студентського самоврядування, Рада зовнішніх стейкхолдерів, повноваження яких визначаються Статутом університету і затвердженими в установленому порядку; 5-й рівень – рівень прийняття загально університетських рішень: Наглядова рада, Ректор, Вчена рада, Науково-методична рада – функції визначаються у законі «Про вищу освіту» і Статутом університету, Комісія з внутрішнього забезпечення якості і Студентський уряд відповідають за реалізацію політики університету щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ТНПУ ім. В. Гнатюка, «Правилами внутрішнього трудового розпорядку», «Стратегічним планом розвитку», «Стратегією інтернаціоналізації», «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про підготовку фахівців із застосуванням дуальної форми здобуття освіти», «Положенням про дистанційне навчання», «Положенням про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором», «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність», «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів», «Положення про перезарахування результатів навчання», «Положенням про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення», «Положенням про організацію та проведення практик студентів», «Положенням про організацію самостійної роботи студентів», «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів», «Положенням про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни», «Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії», «Положенням про курсові роботи», «Положенням про магістерську роботу студента», «Положенням про атестацію педагогічних працівників», «Положенням про навчання (стажування) іноземних громадян», «Положення про організацію освітнього процесу іноземців та осіб без громадянства», «Графіком навчального процесу» тощо. Всі ці положення є доступними на сайті університету у вільному доступі.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdKL8_FJSifFhctGfdK8BXowJ4cxV_NRHLxpHxmYKBupbmqg/viewform

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/magistr/arts/026_iven_t_projektiv.php

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОП «Режисура івент-проектів» є:

- цілі освітньо-професійної програми «Режисура івент-проектів» відповідають Стратегії ТНПУ ім. В. Гнатюка, а її зміст – нормативним документам, що стосуються організації освітнього процесу та політиці щодо забезпечення якості освіти;
- наявність досвідчених викладачів-практиків, які забезпечують освітній процес;
- тісна співпраця з роботодавцями та стейкхолдерами;
- наявність бази практики з подальшим працевлаштуванням;
- затребуваність випускників на ринку праці.

Слабкою стороною ОП є:

- відсутність Стандарту вищої освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

- Розширення поля і можливостей системи проходження практик.
- Розвиток міжнародних партнерських програм, налагодження більш тісної співпраці з європейськими закладами освіти, закордонними інформаційними центрами.
- Розвиток і створення програм навчання та обміну. Можливість навчатися за обміном в українських та іноземних університетах.
- Найближчим часом Тернопільський національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка планує підписати угоди про академічну мобільність з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтва.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Буяк Богдан Богданович

Дата: 21.09.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Філософія науки	навчальна дисципліна	<i>ID 36139 Silabus OK 1 Filosofiya nauki.pdf</i>	tmgB2wC3gQqurMCrJwhdAbl7zuGfPdQOaLRJBHI1XkE=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка
Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці	навчальна дисципліна	<i>ID 36139 Syllabus OK 2 Kompyuterni informacijni tehnologiyi.pdf</i>	txTQIMC8u5fT2uMqSDThUosIDKkTkKzvTvMQDwoAn3U=	Комп'ютери (15 шт.) ПЗ WindowsXP PRO Rus OEM «Комп'ютер» Microsoft Excel Microsoft Access Microsoft Office
Методика наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>ID 36139 Silabus OK 3 Metodika naukovih doslidzhen.pdf</i>	fJM2skQslWiysNwmZyiEl8IPEQo9/19mH5u2oUNl3io=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка
Психологія і педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>ID 36139 Syllabus OK 4 Psihologiya i pedagogika vishoyi shkoli.pdf</i>	qLaaOrCnMf6oiru2KB9oP2nYVjoTfFb93eYMxtkyQJw=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проєкційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Менеджмент в освіті	навчальна дисципліна	<i>ID 36139 Silabus OK 5 Menedzhment v osviti.pdf</i>	qNEu/IZ+PSbQ28ITRORa1DuJG7KkUi4kNx7mOoGkR/U=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проєкційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Методика викладання професійних дисциплін	навчальна дисципліна	<i>ID 36139 Syllabus OK 6 Metodika vkladannya profesijnih disciplin.pdf</i>	jmkYN88HNoKdpeGewUrVTI3Wk2Hl2bnmd1iB3CsTBqw=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка
Режисура	навчальна дисципліна	<i>ID 36139 Syllabus OK 7 Rezhisura.pdf</i>	4/iRcjEbkBWFDfe/QEOiF5ElpSaxexRrUR4tW9CnIU=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проєкційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Сценарна майстерність	навчальна дисципліна	<i>ID 36139 Silabus OK 8 Scenarna majsternist.pdf</i>	2KsXTZJjhIIIGeRoQV7f8AkGZbtwonlENbio9YT+OUo=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проєкційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Івент менеджмент	навчальна дисципліна	<i>ID 36139 Syllabus OK 9 Ivent-menedzhment.pdf</i>	pM+/p58bG9Xmy6au+wc8o7ZLsC5VcK9Ln6nJgulDzrU=	Мультимедійне обладнання
Підготовка магістерської роботи	підсумкова атестація	<i>ID 36139 Silabus OK 10 Pidgotovka magisterskoyi roboti.pdf</i>	F6TZE8oDl3xNdh+E9yA3XeMgulAlXd1s9c5msky64AQ=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проєкційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Науково-педагогічна практика	практика	<i>ID 36139 Silabus OK 11 Naukovo-pedagogichna praktika.pdf</i>	aHMvs/omLQb27poMGt8fSFYw75f3+HTpBynXMmvPueE=	інструктивно-методичні матеріали
Режисерська практика	практика	<i>ID 36139 Syllabus OK 12 Rezhiserska praktika.pdf</i>	p46HXrIZB5YoBfjDqEKjH4XBKKhZTeVSYSbjl3OGNo4=	інструктивно-методичні матеріали

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
196925	Буюк Богдан Богданович	Професор, Суміщення	Історичний факультет	Диплом доктора наук ДД 001826, виданий 28.03.2013, Диплом кандидата наук ДК 013653, виданий 13.03.2002, Атестат доцента 02/ДЦ 012993, виданий 15.06.2006, Атестат професора 12/ПР 010733, виданий 30.06.2015	23	Методика наукових досліджень	1). Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: http://orcid.org/0000-0003-1496-7573 Scopus Author ID: 57204727013 1. Buyak, B.B., Korsun, I.V., Matsyuk, V.M. Contribution of Ukrainian Scientists to the Development of Technology Language: English Nauka innov. 2019, 15(6). P. 98-106 2. Bogdan Buyak, Ivan Tsidylo, Serhiy Kozibroda, Victor Repskyi. Ontological Model of Representation of University Resources. ICT in Education, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer // Part I: 4th International Workshop on Professional Retraining and Life-Long Learning using ICT: Person-oriented Approach (3LPerson2019). Kryvyi Rih, Ukraine, 2019/ Edited by : Arnold E. Kiv, Vladimir N. Soloviev. P.29-40. (Scopus) 3. Buyak B.B., Falfushynska H.I., Horyn O.I., Gnatyshyna L.L., Rusnak N.I., Fedoruk O.O, Stoliar O.B. Carassius auratus as a novel model for the hyperglycemia study. Ukrainian Biochemical Journal. Vol. 91(4). 2019. pp. 58-69 (Scopus) 4. Bogdan Buyak. The Development of Distance Learning in Ukrainian Liberal Arts Institutions Based on EU Experience. Halina Falfushynska, Aleksandra Klos Witkowska, Grigory

							Tereshchuk, Uliana Iatsykovska, Pawel Falat, Rafal Szklarczyk. The 10th IEEE International Conference on Intelligent Data Acquisition and Advanced Computing Systems: Technology and Applications (IDAACS'2019) September 18-21, 2019 Metz, France. (Scopus) 5. Buyak B. B. Stages of Conceptualization and Formalization in the Design of the Model of the Neuro-Fuzzy Expert System of Professional Selection of Pupils [Electronic resource] / Bogdan B. Buyak, Ivan M. Tsidylo, Victor I. Repskyi, Vitaliy P. Lyalyuk // Augmented Reality in Education : Proceedings of the 1st International Workshop (AREdu 2018). Kryvyi Rih, Ukraine, October 2, 2018 / Edited by : Arnold E. Kiv, Vladimir N. Soloviev. P. 112-121. (CEUR Workshop Proceedings (CEUR- WS.org), Vol. 2257). Access mode : http://ceur- ws.org/Vol2257/paper1 3.pdf (Scopus) 2). Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Буяк Б. Наукова робота університету: стан, проблеми та перспективи розвитку. Україна–Європа–Світ. Міжнародний збірник наукових праць. Серія: Історія, міжнародні відносини / гол. ред. Л. М. Алексієвець. Вип. 15: Присвячується 75- річчю Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. С. 21–30. 2. Буяк Б. Б. Феномен лідерства в історикофілософській ретроспективі. Гуманітарний вісник ДНУЗ “ПереяславХмельниць кий державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»: збірник наукових
--	--	--	--	--	--	--	---

							праць. ПереяславХмельницький, 2015. Вип. 36. С. 238-253. 3. Буяк Б. Б. Світогляднофілософський аналіз студентського лідерства. Гілея: науковий вісник. Збірник наук. праць / Гол. ред. В.М. Вашкевич. Київ : «Видавництво «Гілея», 2015. Вип. 98. С. 313 – 316. 4. Буяк Б. Б. Світогляднофілософські засади інтеграції української вищої освіти у європейський освітній простір. Вісник Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут». Філософія. Психологія. Педагогіка. Зб. наук. Праць. Київ : ІВЦ «Політехніка», 2015. № 1(43). С. 23-30. 5. Буяк Б. Освітній вимір проблеми «світогляд і політика». Вісник Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди "Філософія". Збірник наукових праць. Вип. 42. Харків, 2014. С. 194-207. 6. Буяк Б. Глобалізаційні виклики сучасній університетській освіті. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка / За заг. ред. проф. Г.В. Терещука. Тернопіль, Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. № 2. С. 3-11. 3). Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Буяк Б. Реалізація принципів Української Хартії вільної людини в загальноосвітній сфері. Київ : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2016. 40 с. ISBN 9786177288847. 2. Буяк Б. Правові аспекти академічної чесності та боротьби із плагіатом. Академічна
--	--	--	--	--	--	--	--

							чесність як основа сталого розвитку університету / за заг. ред Т.В. Фінікова, А.Є. Артюхова. Київ : Таксон, 2016. С. 133 – 151. 3. Буяк Б. Політичне виховання молоді (філософсько-освітній аспект) : монографія. Тернопіль : В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2012. 450 с. 4). Наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Під керівництвом Буяка Б.Б. в різних спеціалізованих вчених радах захищено 3 кандидатські дисертації (Тимків І.І., Тимків І.М., Івашук В.О.) 6). Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: ПриродничоГуманітарний університет імені Яна Длугоша (Ченстохова, Польща), Вища лінгвістична школа міста Ченстохова (Польща), Університет Хуманітас (Сосновець, Польща). 10). Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника : Ректор Тернопільського національного педагогічного університету імені
--	--	--	--	--	--	--	--

							Володимира Гнатюка 15). Наявність науковопопулярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Bogdan Buyak, Arnold Pabian, Barbara Pabian. Komunikacja niewerbalna w kontaktach biznesowych z cudzoziemcami. Management. Research reviews of Czestochowa university of technology / Redakcja Anna Brzozowska. Czestochowa: Wydawnictwo Politechniki Czestochowskiej, 2019. Nr. 34. P. 114-123. 2. Buyak Bogdan. Futorologia pedagogicznej edukacji. Problemy nowoczesnej edukacji. The problem of modern education. Czestochowa : Wydawnictwo Wyzszej Szkoły Lingwistycznej w Czestochowie, 2016. Tom VI. S. 12–17. 3. Buyak Bogdan. Wspolczesne wyzwania Globalne szkolnictwa wyzszego. Problemy nowoczesnej edukacji. The problem of modern education. Czestochowa : Wydawnictwo Wyzszej Szkoły Lingwistycznej w Czestochowie, 2015. Tom V. S.21-35. ISBN 978-83-61425-47-2, ISSN 2084-2430. 4. Буяк Б. Б. Политическая социализация молодежи в условиях формирования государственности в современной Украине и России. УкраинаЗападная Сибирь в диалоге культур и народов: векторы и факторы взаимодействия / под ред. И. С. Карабулатовой. Т ю м е н ь: Т и п о г р а ф и я « П е ч а т н и к », 2 0 0 9. С. 3-8. 5. Буяк Б. Вища освіта України на шляху до євроінтеграції. European Dimension in Education and Teaching. Volume 6. New Perspectives to European Instruction / edited by Pia-Maria Rabensteiner & Eero
--	--	--	--	--	--	--	---

						Ropo. Schneider Verlag Hohengehren GmbH, 2009. С. 216-224. 6. Buyak B. Higher Education in Ukraine on the Course to European Integration. European Dimension in Education and Teaching. Volume 6. New Perspectives to European Instruction / edited by Pia-Maria Rabensteiner & Eero Ropo. Schneider Verlag Hohengehren GmbH, 2009. С. 225-234. 16). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Всеукраїнської асоціації політичних наук. Член ГО «Інноваційний університет». Член Колегії МОН України. Член Президії спілки ректорів ЗВО. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Стаж 23 роки.
212881	Радченко Ольга Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010102 Початкове навчання і образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035687, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 045977, виданий 25.02.2016	14	Психологія і педагогіка вищої школи 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Radchenko O. Ya., Yanchenko S. Ya. Approximative characteristics of the Nikol'skii – Besov classes of functions $S_{\theta rB}(Rd)$ // Ukr. Mat. Zh. 2019. 71, № 10. pp. 1405-1421. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Радченко О.Я. Шляхи формування творчої особистості майбутнього педагога у процесі вивчення педагогічних дисциплін «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах». № 66 (2019). С.157-163. 2. Радченко О.Я. Розвиток пізнавальних процесів молодших школярів засобами підручників. Педагогічний

							альманах: Збірник наукових праць / редкол. В.В.Кузьменко (голова) та ін. – Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2015. Випуск 28. С. 45 – 52. 3. Радченко О.Я. Формування у молодших школярів уміння працювати з підручником: підготовка вчителя. Вісник Черкаського університету (Серія: Педагогічні науки). 2013. № 34 (287). С. 98– Яківна педагогіка та психологія вищої менеджменту школи освіти 103. 4. Радченко О.Я. Організація роботи з ілюстративним матеріалом підручника. Імідж сучасного педагога. 2012. № 7 (126). С. 25–28. 5. Радченко О.Я. Проблема діагностики рівня сформованості вміння працювати з підручником. Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського державного університету. Серія педагогічна. Випуск XIII. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О. В., 2007. С. 175–181. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Робота з підручником на уроках у початковій школі (навчально-методичний посібник): Посібник для вчителя початкової школи / За ред. О.Я.Савченко. К.: Наш час, 2009. 104 с. 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Радченко О.Я. Педагогічне стимулювання професійного зростання як управлінська проблема. Розвиток професіоналізму сучасного педагога в постнекласичній парадигмі. Матеріали
--	--	--	--	--	--	--	--

							Міжнародної науково-практичної конференції. М.Черкаси, 9-10 квітня 2019 р. Черкаси: Видавець Гордієнко Є.І. С. 44-46. 2. Радченко О. Я.Управління процесом формування іміджу педагога дошкільногозакладу. Парадигмальна модель керівника сфери освіти у контексті євроінтеграційних процесів: Матеріали Міжнародного форуму управлінської діяльності (18-19 травня 2019 року,) м. Тернопіль. Тернопіль: КРОК, 2019. С.141-143. 3. Радченко О.Я. Управлінські аспекти педагогічного стимулювання працівників закладу загальної середньої освіти. Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції «Дослідження різних напрямів розвитку психології та педагогіки». Південна фундація педагогіки. 16 листопада-17 листопада 2018 р. М. Одеса. С. 57-60. 4. Радченко О.Я. Методи активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів. Матеріали XXXI Міжнародної науковопрактичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. Наук. Праць. Переяслав-Хмельницький, 2017. Вип. 31. С. 400-402. 5.Радченко О. Я. Застосування методів інтерактивного навчання у процесі вивчення курсу «Педагогіка» . Педагогічна освіта і наука в умовах класичного університету: традиції, проблеми, перспективи: у 3-х т. Т. 1. Підготовка педагогічних кадрів у вищій школі: виклики, проблеми, динаміка змін: зб. Наук. Пр. / за ред. М.Євтуха, Д.Герцюка,
--	--	--	--	--	--	--	---

							К.Шмидта. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2013. С. 304-310. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Член Науково-дослідної лабораторії шкільного підручника (з 2008 р.) 17) досвід практичної роботи за спеціальністю: Досвід практичної роботи за спеціальністю – 14 років
217637	Мешко Олександр Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім.О.М.Горького, рік закінчення: 1989, спеціальність: Педагогіка і методика виховної роботи, Диплом кандидата наук КН 008181, виданий 18.05.1995, Аттестат доцента ДЦ 001796, виданий 02.11.1999	30	Психологія і педагогіка вищої школи	2) Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (не менше п'яти) 1. Мешко О.І. Мешко Г.М. Формування професійної стресостійкості майбутніх керівників закладів освіти на етапі магістерської підготовки. Humanitarium. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.); Ніжин (Чернігів. обл.): Лисенко М.М., 2019. Том. 43, Вип. 1: Психологія. С. 103-112. 2. Мешко О.І. Мешко Г.М. Формування психологічно безпечного освітнього середовища у загальноосвітньому навчальному закладі. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». Вип. 37 (3). Том II (22) : тематичний випуск «Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання» / відп. ред. випуску І.П. Маноха. К.: Гнозис, 2017. С. 62-70. 3. Мешко О.І. Мешко Г.М. Формування психічного здоров'я учнів у сучасній школі. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота»: зб. наук. пр. / ред. кол.: Козубовська І.В. (гол.ред.) та ін. Ужгород : Вид-во УжНУ «Говерла», 2018. Випуск 2 (43). С.

							177-181. 4. Мешко О.І. Мешко Г.М. Антистресові саногенні технології підготовки майбутніх вчителів до здоров'ятворчої діяльності. Педагогічний альманах : Збірник наукових праць / редкол. В.В. Кузьменко (голова) та ін. Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2019. Випуск 41. С. 112-119. 5. Мешко О.І. Мешко Г.М. Управління процесом попередження булінгу в закладі загальної середньої освіти. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. 2019. № 1. С. 154-163. 3) Підручники, навчальні посібники або монографії 1. Meshko O. Meshko H. Preparation of the future teachers for strengthening and maintaining professional health // Development and modernization of pedagogical and psychological sciences: experience of Poland and prospects of Ukraine : Collective monograph. Vol. 2. Lublin : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2017. P. 206-223. 2. Meshko O. Meshko H. A comprehensive program of future teachers' training for the preservation and strengthening of professional health // Modern World tendencies in the development of science: Collective monograph. Volume 2 / ed. M. Babych. London : Sciemeee Publishing, 2019. P. 58-72. (United Kingdom) 13. Навчально-методичні посібники / посібники для самостійної роботи студентів, методичних вказівок, рекомендацій 1. Мешко О.І. Психологія вищої школи: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Тернопіль: «Вектор»,
--	--	--	--	--	--	--	--

						2018. 196 с. 2. Meshko H., Meshko O. Scientific-methodological Foundations of Future Teachers' Health Culture Forming // Theory and Practice of Future Teacher's Training for Work in New Ukrainian School: monograph / Edit. I.F. Prokopenko, I.M. Trubavina. Prague: OKTAN PRINT s.r.o., 2020. P. 112-125. doi: https://doi.org/10.46489/TAPOFT-11. 3. Мешко О.І. Мешко Г.М. Актуалізація духовно-творчого потенціалу майбутніх учителів у вимірах підготовки до збереження і зміцнення професійного здоров'я // Духовно-інтелектуальне виховання і навчання в ХХІ столітті: міжнародна колективна монографія / за заг. ред. проф. В.П. Бабича, проф. Л.С. Рибалко. Харків: Вид. ВННОТ, 2019. С. 231-240. 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років – 30 років
211694	Бойко Марія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом кандидата наук ДК 006489, виданий 12.04.2000, Аттестат доцента 02ДЦ 002101, виданий 17.06.2004	21	Менеджмент в освіті 2) Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (не менше п'яти) 1. Бойко М.М. Програмно-цільовий підхід до управління професійною підготовкою майбутнього вчителя //Збірник наукових праць «Педагогічні науки» ХДУ, 2016.- Випуск LXXIII Том1.- С.77-82. 2. Бойко М.М. Технологія SWOT-аналізу в управлінні якістю підготовки майбутнього вчителя у педагогічному університеті // Наукові записки ТНПУ імені В. Гнатюка. Серія: педагогіка.- 2018.-№2 – С.6-13. 3.Бойко М.М. Система внутрішнього забезпечення якості освіти в педагогічному університеті // Гуманітарний вісник

[illegible]

							obywatelskie» / redakcja naukowa Dorota Gierszewski, henryk A. Kretek. – Racibórz : Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, 2015. – S. 264-271. 3. Бойко М.М. Управління якістю підготовки майбутнього вчителя в контексті вимог Нової Української школи //Підготовка майбутніх фахівців початкової та дошкільної освіти: стратегії реформування : колективна монографія / за ред. В. М. Чайки, О. І. Янкович. – Тернопіль : Осадца Ю. В., 2019.- С.126-138. 5) Участь у Міжнародному науковому проекті 1. Прогресивне управління університетом (Університет Масарика, м. Брно, Чеська республіка, 2018р.) 2. Інноваційний університет і лідерство фаза IV: комунікаційні стратегії і відносини «університет–школа» (Ягелонський, Варшавський університети, Республіка Польща, 2018р.) 3. DOBRE (Малопольська школа публічного адміністрування при Краківському економічному університеті 2018 р.) 10) Організаційна робота на посаді керівника Керівник Центру довузівської підготовки (з 2001р. по даний час) Голова комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти ТНПУ (з 2016 р. по теперішній час). 13) Навчально- методичні посібники / посібники для самостійної роботи студентів, методичних вказівок, рекомендацій 1. Освітні технології в короткому викладі:
--	--	--	--	--	--	--	--

							навчально-методичний посібник /О.І.Янкович,Л.М.Романишина, М.М.Бойко,Н.М.Лупак, Л.М.Паламарчук. – Тернопіль: Астон, 2013. –160с. 2. Бойко М.М., Лупак Н.М. Зошит для практичних робіт з курсу «Основи педагогічної майстерності». Навчально-методичний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. – Тернопіль: СПДФО»Калашник»Т. Б..2017.- 104с. 3. Бойко М.М., Матіяш В.В. Щоденник педагогічної практики в ЛОТ для студентів спеціальності «Педагогічна освіта».- Тернопіль, -2016р. – 56 с. 14) Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком /проблемною групою: Керівник студентської проблемної групи «Вчитель-менеджер ХХІ століття». 15) Науково-популярні /консультаційні /дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти) 1. Бойко М.М. Моніторинг в системі управління якістю підготовки фахівців // Управління якістю вищої освіти: проблеми та перспективи 28-29 вересня 2017р., м.Київ, матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Університет менеджменту освіти, 2017.) – С. 167-168. 2. Бойко М.М. Технологія педагогічного менеджменту у вищому навчальному закладі // Психологія та педагогіка: методика та проблеми практичного застосування: збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (м.Львів, 23-24 грудня 2016р.). – Львів: ГО
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Львівська педагогічна спільнота», 2016.-С. 182-185. 3. Бойко М.М. Викладач в системі управління якістю вищої освіти. // Розвиток професійної майстерності педагога: збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, Україна, 26 – 27 квітня 2018року. – Тернопіль: СМП 2 «Тайп», 2018. –С. 44-46. 4. Бойко М.М. Способи управлінського впливу в діаді «викладач – студент //Управлінські компетенції викладача вищої школи: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (27-28 лютого 2014 року) / ред. кол. В.П.Андрющенко, Г.О.Нестеренко та ін. – К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2014. – С. 146-148. 5. Бойко М.М. Підготовка конкурентоспроможного фахівця в педагогічному університеті // Управління якістю підготовки фахівців: матеріали XXIII міжнародної науково-методичної конференції. Частина 1 (Одеса 19-20 квітня 2018р.). – ОДАБА. 2018р. –С.64-67. 6.Управління якістю підготовки фахівців в педагогічних закладах вищої освіти // Управління в освіті: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 4-5 квітня 2019 року) / Національний університет «Львівська політехніка»,. – Львів: Видавництво «Левада», 2019. –С.36-39 7. Організаційні аспекти формування менеджменту якості у закладі вищої освіти // Теоретичні та практичні аспекти формування освітнього простору інституційного
--	--	--	--	--	--	--	--

						рівня:світовий і вітчизняний вимір: матеріали міжнародної наукової конференції (Львів 24-25 жовтня 2019р).- Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019.- С. 52-54 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років Досвід практичної діяльності в університеті – 21 рік (трудова книжка). 18) Наукове консультування установ Наукове консультування: 1.Технічний коледж Тернопільського національного технічного університету імені Івана Полюя, м. Тернопіль; 2. Тербовлянський коледж культури і мистецтв, м.Теребовля, Тернопільська область
149976	Хім`як Вячеслав Антонович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Атестат доцента 12/ДЦ 018822, виданий 24.12.2007	17	Методика викладання професійних дисциплін 2).Наявність не менше 5 наукових публікацій у наукових фахових виданнях України 1. Хім`як В. А. Режисерські новації А.Бобровського у постановці комедії «Мартин Боруля» Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2012. – С.141-147 2. Хім`як В.А. Сценічні перевтілення Наталії Лемішки. – Просценіум: Львів, 2006. - №2-3. – С.81-84 3. Хім`як В.А. Режисерські новації Анатолія Боровського у постановці комедії «Мартин Боруля 1983». – Наукові записки: ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2012. - №1. – С. 141-147. 4. Хім`як В.А. Казимир Сікорський – майстер театральної сценографії. – Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство, 2010. - №1. – С.137-142. 5. Хім`як В.А. Діалог з часом, або Штрихи до портрета Казимира Сікорського. – Просценіум: Львів, 2010. - №2-3. С.111-117.

							6. Хім'як В.А. Іронія і біль Олега Мосійчук. – Просценіум. : Львів, 2008. – №3. – С. 62-67. 7. Хім'як В.А. Драматичний світ Карпенка-Карого у візіях Федора Стригуна. – Просценіум. : Львів, 2009. – №1 – 2. – С.79-84. 8. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі : монографія. Тернопіль : ТНПУ, 2018. С. 408–422. 3). Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії Хім'як В.А, Науково-методичний посібник «Акторська майстерність та тренінг». – ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2014. 15).Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій: 1. Хім'як В.А. Рефлексії режисера Олега Мосійчука у виставах Тернопільського академічного обласного драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка. – Науково методичне видання. – Київ, 2009.С.27 – 40. 2. Хім'як В.А. Соломія Крушельницька – видатна музично – драматична актриса (до постановки питання). – Збірник статей. – Тернопіль, Видавництво Астон, 2007. – С.109 – 115. 3. Хім'як В.А. Талант неповторний, багатогранний. Акварельний портрет Наталії Лемішки. – Тернопіль: Тернопіль, 2009. - №2. – С.90-96. 4. Хім'як В.А. Діалог із часом, або Штрихи до портрета Майстра. – Тернопіль: Тернопіль, 2010. - №4.– С. 50-56. 5. Хім'як В. А. Віддзеркалення курбасівських новацій у режисурі Олега Мосійчука «Мазепа» «Літературний Тернопіль». №4(57). – 2013р. 107с
--	--	--	--	--	--	--	---

							6. Хім'як В. А Марія Гонта: Талант. Час. Особистість. «Літературний Тернопіль». №1(54). – 2013р. 89с. 7. Хім'як В.А., Топорівська Я.В. Завдання сучасної інклюзивної освіти в контексті євроінтеграції / В.Хім'як, Я.Топорівська // Інновації партнерської взаємодії освіти, економіки та соціального захисту в умовах інклюзії та пра-гматичної реабілітації соціуму: матеріали III міжнародної науково-практичної конференції. м. Кам'янець-Подільський, Подільський спеціальний навчально-реабілітаційний соціально-економічний коледж. 2019. С. 221–223. Творчі роботи: 1. А.Крим «Євангеліє від Івана» роль Івана (2004); 2. Г.Горін «Поминальна молитва» роль Тев'є (2008); 3. М.Старицький «Циганка Аза» роль Апраша (2009); 4. Б.Мельничук, О.Мосійчук «Мазепа» роль Мазепа (2012); 5. І.Франко «Украдене щастя» роль Війта (2012); 6. Я.Барнич «Шаріка або Кохання січового стрільця» роль Ф.Деркача (2013); 7. О.Казанцев «Допоможи їм, Всевишній» роль І начальника (2014); 8. М.Куліш «Мина Мазайло» роль Мيني (2014); 9. С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм» роль старого козака (2016); 10. Г.Яблонська «Язичники» роль сусіда боцмана (2017); 11. Т.Шевченко, Б.Стельмах, сценічна композиція О.Мосійчук «Тарас» роль від автора (2018); 12. О.Гаврош «Вуйцьо з крилами» роль професора Селезньова (2019.)
--	--	--	--	--	--	--	---

						16). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 1. Член національної спілки театральних діячів України 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: Стаж науково-педагогічної роботи – 17 років
209281	Морська Наталія Львівна	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 018610, виданий 21.05.2003, Аттестат доцента 12ДЦ 017733, виданий 21.06.2007	17	Філософія науки 2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 1. Морська Н.Л. Інноваційні технології навчання в процесі викладання філософських дисциплін // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Філософія, № 16, 2008 р. – 196 с. – С.153 – 157. 2. Морська Н.Л. Болонський процес: прорив чи уніфікація української освіти // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. – 2009. – №2 – С. 228 – 234 3. Морська Н.Л. Гідна влада як репрезентант нації перед законом Божественної справедливості в українських філософсько-правових пошуках // Антропологія права: філософський та юридичний виміри (стан, проблеми, перспективи): Матеріали Міжнародного «круглого столу» (м. Львів, 4-5 грудня 2009 р.). – Львів: Край, 2009. – С. 220 – 231 4. Морська Н.Л. Філософсько-правові ідеї у «Слові про Закон і Благодать» Іларіона Київського // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності // Збірник наукових праць, випуск 24, грудень 2009 – м. Київ. 5. Морська Н.Л. Право особистості на

							свободу, гідність та повагу у творі Данила Заточника «Моління» // Наукові записки. Серія «Філософія». – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». – Вип. 9. – 2011. – 364 с.- С. 137-148 5.Участь у двох міжнародних наукових проектах. 1) Міжнародний проект: схожість і міжкультурні відмінності у функціонуванні публічної адміністрації: Проблемна, методологічна і емпірична пропозиція polsko-czesko-ukrain'sksch порівняльних досліджень – 2017-2018 рр. 2) Міжнародний іспансько-польсько-український проект UPSKILLEAD – Upskilling Adult Educators for Digital Lead (Project Number: 2016-1-SI01-KA204-021588) від 5.07.2018 року, “Instytut Badan’ s Innowacji w Edukacji”, сертифікат від 05.07.2018 р. - сертифікат 6) Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік Читання лекцій з курсу «Філософія науки» для магістрантів з Греції та Словаччини англійською та польською мовами. 10) Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного
--	--	--	--	--	--	--	--

							підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника Заступник декана з навчальної роботи історичного факультету ТНПУ ім.В.Гнатюка. 13)Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування 1. Морська Н.Л. Філософія. Навчально-методичний посібник для підготовки до здачі кандидатського іспиту аспірантами і здобувачами усіх спеціальностей / Кондратюк Л.Р, // ТНПУ ім. В.Гнатюка. – 2015. – 100 с. 2. Морська Н.Л. Основи етики та естетики. Навчально-методичний посібник // Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2009. – 136 с. 3. Морська Н.Л. Етика, естетика та методика їх викладання. Навчально-методичний посібник // Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2008. – 140 с. 15) Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Морська Н.Л. Юснатуралістична правова доктрина як основа розвитку правової держави (філософський аспект) // Антропологія права: філософський та юридичний виміри (стан, проблеми, перспективи): Статті учасників Міжнародного «крутлого столу» (м. Львів, 9-10 грудня 2011 р.) – Львів: Галицький друкар, 2011. – 572 с. – С. 374 – 383
--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

						роботи за спеціальністю – 16 років.
217247	Ванюга Людмила Степанівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 024670, виданий 31.10.2014, Атестат доцента АД 002402, виданий 23.04.2019	12	Сценарна майстерність 1.)Наявність за останні 5 років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection Ванюга Л. С.,Топорівська Я.В. Theatrical-Artistic Reality in Ukraine in the Context of Socio - Cultural Transformations [Театрально-художня реальність в Україні в контексті соціокультурних трансформацій].Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – №2. –362с. С.193-198 2.)Наявність не менше 5 наукових публікацій у наукових фахових виданнях України 1. Ванюга Л. Соціокультурні передумови створення та діяльності Обласного державного українського драматичного театру ім.І.Франка в Тернополі (1939-1941рр.) / Л. Ванюга // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2015. – № 1. – С. 149-156; 2. Ванюга Л.С. Творчість Богдана Антківа в контексті становлення професійного театального мистецтва на Тернопільщині (1944-1963 рр) / Л.Ванюга // Науковий вісник Київського націон. університету театру, кіно і телебачення ім. Карп.-Карого; Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.: О.І. Безгін (голова) та ін. - К., 2016 - Вип. 19. - С. 24-

3. Ванюга Л.С. Формування ідентифікаційної парадигми Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка як засіб збереження генетичної, історичної та культурної пам'яті / Л.Ванюга // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 2 (вип. 39). С. 128–134.

4. Хім'як В.А., Ванюга Л.С., Смоляк П.О. Культурно-просвітницька діяльність викладачів та студентів кафедри театального мистецтва / В.Хім'як, Л.Ванюга, П.Смоляк // Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі : монографія. Тернопіль : ТНПУ, 2018. С. 408–422.

5. Ванюга Л.С., Бажанов М.Л. Yaroslav Helias: creative search for an actor against the background of socio-cultural transformations in Galicia in the first half of the twentieth century. / Л.Ванюга, М.Бажанов // Spheres of culture. Volume . Lublin, 2019. – С.288-294;

15).Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій:

1. Ванюга Л.С. Основні чинники регіоналізації театального життя Тернопільщини періоду незалежності України / Л.Ванюга // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С.83-85

2. Ванюга Л.С. Ярослав Геляс – невідомі сторінки

							творчості.../ Л.Ванюга // Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи: збірник матеріалів II та III Міжнар. науково-практ. конф., м. Київ, 22 серпня 2017 р., 21 серпня 2018 р. / Упор., наук. ред.: С. Садовенко; відп. за випуск: О. Стебельська. Переяслав- Хмельницький: ФОП Я.М. Домбровська, 2018. С.157-160 3. Ванюга Л.С., Бажанов М.Л. Регіональний соціокультурний контекст діяльності театру в Україні / Л.Ванюга, М.Бажанов // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу/ Матеріали V науково- практичної конференції (11- 13 вересня 2019 року), ХНТУ/ за редакцією Якимчук О.В., Херсон: ХНТУ, 2019. - 428 с. 4. Ванюга Л.С. То скільки ж років Шевченківцям? / Л.Ванюга // Літературний Тернопіль, 2019, №2. С.153-157 5. Ванюга Л.С. Режисерські роботи Вячеслава Хім'як зі студентами кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка / Л.Ванюга // Літературний Тернопіль, 2019, №3. С.-12-18. 14). Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів. 1. Діана Кибало – лауреат диплому I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» м.Київ (2016р., 2017р.); 2. Діана Кибало – лауреат диплому III ступеня Міжнародного проекту-конкурсу
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Тарас Шевченко єднає народи» 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: Стаж науково-педагогічної роботи – 12 років 18) Наукове консультування установ Наукове консультування: Тербовлянський коледж культури і мистецтв, м.Тербовля , Тернопільська область .
217738	Главацька Ольга Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Тернопільський інститут соціальних та інформаційних технологій", рік закінчення: 2017, спеціальність: 231 Соціальна робота, Диплом кандидата наук ДК 008458, виданий 08.11.2000, Атестат доцента ДЦ 009790, виданий 16.12.2004	31	Івент менеджмент	3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований вченою радою закладу освіти. 1.Главацька О.Л. Менеджмент соціальної роботи: теорія та практика : навчально-методичний посібник / О.Л. Главацька. – Тернопіль : Вектор, 2015. – 616 с. 2. Главацька О.Л. Сутність і загальна характеристика соціально-профілактичної роботи з підлітками, схильними до девіантної поведінки. Теорія та практика профілактичної роботи з дітьми, схильними до девіантної поведінки: український і міжнародний досвід : монографія / О. Янкович, О. Кікінежді, І. Козубовська, В. Поліщук, Г. Радчук та ін. Тернопіль : Осадця Ю.В., 2018. С. 101–111. 11) Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради Офіційний опонент на захисті дисертацій: Головешко Б. Р. «Педагогічні умови формування лідерських якостей у майбутніх фахівців з адміністративного менеджменту у вищих навчальних закладах» (2017 р.), Чеботарьов М. К. «Формування готовності майбутніх

							менеджерів до адаптивного управління у процесі професійної підготовки» (2018 р.) 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Главацька О.Л. Управлінська культура керівника соціальної сфери: зміст та сутність поняття / О.Л. Главацька // Соціальна робота та соціальна педагогіка : Матеріали доповідей та повідомлень Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих учених та студентів / за заг. ред. В.А. Поліщук, Г.І. Слозанської. – Тернопіль, ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. – С. 198-207.; 2. Главацька О.Л. Специфіка управлінської діяльності менеджера соціальної сфери / О.Л. Главацька // Соціальна робота та соціальна педагогіка: матеріали доповідей та повідомлень Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих учених та студентів / за заг. ред. В.А. Поліщук, Г.І. Слозанської. – Тернопіль, ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. – С. 23-29.; 3. Hlavatska, O. The characteristic of youths' views on professional career, Social Work and Education. – 2016, Vol.3. – pp. 73-80.; 4. Главацька О. Л. Формування у студентів професійної компетентності керівника під час навчання у закладах вищої освіти / О. Л. Главацька // Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Управління закладами освіти на засадах акмеологічного підходу» (16 березня 2018 року) : в 2 ч. Ч. 1
--	--	--	--	--	--	--	--

						/ Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка, Нац. акад. пед. наук України, Полтав. держ. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка ; [відп. за вип.: Б.М. Ренькас, Т.Є. Рожнова]. – Житомир : Вид-во ФО-П Левковець, 2018. – С. 113-118.; 5. Главацька О. Л. Самоменеджмент як засіб підвищення творчого потенціалу соціального працівника / О. Л. Главацька // Соціальна робота : виклики сьогодення : Збірник наукових праць за матеріалами 5 Всеукраїнської науково-практичної конференції (Тернопіль, 26-27 квітня 2018р.) / за заг. ред. В.А. Поліщук, С.М. Калаур, Г.І. Слезанської. – Тернопіль : ТНПУ імені В.Гнатюка, 2018. – С. 25-28.; 6.. Главацька О. Л. Самоменеджмент як умова ефективної професійної діяльності сучасного педагога / О. Л. Главацька // Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної реальності: збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції: у 2 ч. Ч. 1 (м. Тернопіль, Україна, 11-12 квітня 2019 року) / укладачі: В.Є. Кавецький, А.В. Вихрущ, О.Я. Жижномірська, Т.О. Сергуніна, І.І. Кузьма, С.Б. Гах. Тернопіль : СМП «Тайп», 2019. С. 118–120. 16) Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/ проблемною групою, або виконання обов'язків куратора групи Виконання обов'язків куратора групи СР-31, зСР-41 спеціальності «Соціальна робота». Керівництво студентською проблемною групою «Формування управлінської культури у менеджерів соціальної сфери».
--	--	--	--	--	--	---

208606	Романишина Оксана Ярославівна	Доцент, Основне місце роботи	Фізико- математичний факультет	Диплом доктора наук ДД 006097, виданий 13.12.2016, Диплом кандидата наук ДК 045628, виданий 12.03.2008, Атестат доцента АД 000300, виданий 11.10.2017	10	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці	1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Romanyshyna O. Information technologies in preparation for future professional activity managers, institutions and organizations in education // Науковий вісник Полісся. – Чернівці: ЧНТУ, 2017. – № 2 (10). – Ч. 2. – С. 178-183.) 2. Karabin O., Romanyshyna O. Future Designers' Information Competency Formation in The Process of Professional Training. Науково-практичний журнал «Наука і освіта». Одеса, 2017. № 12. С. 176-182. 3. Iryna Zvarych, Svitlana M. Kalaur, Nataliya M. Prymachenko, Inna V. Romashchenko, Oksana Ia. Romanyshyna Gamification as a Tool for Stimulating the Educational Activity of Students of Higher Educational Institutions of Ukraine and the United States. European Journal of Educational Research. Volume 8 Issue 3 (July 2019), Pages: 875-891. 4. Vira Trofimenko, , Anichkina Olena, Mariya Ivanchuk, Antonina Bohdanyuk, Yaroslav Zoriy, Yurii Moseichuk, Andrii Koshura, Olena Yarmak, Yaroslav Galan, Oksana Romanyshyna Analysis of the dynamics of physical development and functional state of 9-12- year-old schoolchildren playing volleyball. Journal of Physical Education and Sport @ (JPES), 19(1), Art 107, 2019 - pp. 748–755. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 1. Романишина О. Я. Використання проектної технології у
--------	-------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	---	----	---	--

							формуванні професійної ідентичності майбутніх учителів / Оксана Ярославівна Романишина // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім.В.Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць. 2015. № 3 (50). С.236-239. 2.Романишина О.Я. Праксеологічна спрямованість формування професійної ідентичності майбутніх учителів //Молодий вчений. 2016. №10. С. 282-285. 3.Романишина О.Я. Методологічні підходи формування професійної ідентичності майбутніх учителів засобами інформаційних технологій //Науковий вісник Ужгородського нац. ун-ту. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. 2016. Вип. 39. С. 210–213. 4.Романишина О.Я., Тюріна В.О., Сипченко В.І.Готовність спеціалістів з інтелектуальної власності до професійної діяльності як продукт запровадження педагогічних технологій // Вісник Черкаського університету. Серія: Педагогіка і психологія. 2016. № 18. С.141-145. 5.Романишина О.Я. Інформаційна культура студентів технічного коледжу //Теорія і методика: науково-педагогічний вісник. Херсон: Видавець Грінь Д.С., 2016 Вип. 6. С. 37-40. 6.Романишина О.Я. Романишина Л.М, Островська Н. Г. Методологічні підходи до формування професійної ідентичності майбутніх учителів гуманітарних дисциплін //Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології: збірник
--	--	--	--	--	--	--	--

							наукових праць Херсонського національного технічного університету. – 2017. – Вип.4. – С.97-100. 7.Романишина О.Я., Школяр Н.В. Мотиваційне забезпечення процесу формування термінологічної компетентності майбутніх графічних дизайнерів // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 56–57 (109–110) - 2018р.- С. 350 – 357. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії; Романишина О.Я. Професійна ідентичність майбутніх учителів нематематичних спеціальностей: теорія і практика: монографія . Тернопіль: «Вектор», 2015. 352 с. 7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН; Голова експертної комісії для проведення первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми Професійна освіта (комп'ютерні технології) зі спеціальності 015 Професійна освіта (комп'ютерні технології) за другим (магістерським)
--	--	--	--	--	--	--	---

							рівнем у Луцькому національному технічному університеті. 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання; Дундюк Віра Олександрівна «Формування професійної ідентичності майбутніх учителів математики у вищому навчальному закладі» 3.03.2017р. Школяр Наталія Валеріївна «Формування термінологічної компететності майбутніх графічних дизайнерів у процесі професійної підготовки», 14.06.2019р. 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад); Офіційний опонент на захисті Гладченко О.В. спеціалізована вчена рада Д.26.133.06 Київський університет імені Грінченка (02.10.2013 р.) Офіційний опонент на захисті Овод Ю.В. спеціалізована рада К70.052.05 Хмельницький національний університет (18.10.2012 р) Офіційний опонент на захисті Фокша О.М. Спеціалізована вчена рада Д 41.053.01, Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського (05.03.2019 р.) 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської
--	--	--	--	--	--	--	---

							олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнської студентської олімпіади з програмування (II етап) упродовж 2016-2019 років (наказ МОНУ №307 від 30.03.2018р.). 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років; Досвід практичної діяльності в університеті — 10 років (трудова
--	--	--	--	--	--	--	---

							книжка).
217292	Мосійчук Олег Петрович	Доцент, Сумісництво	Факультет мистецтв		10	Режисура	2). Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (не менше п'яти); Творчі роботи: Постановки: 1. Г. Горін, сценічна редакція О. Мосійчука «Поминальна молитва» (2008); 2. У. Самчук, інсценізація О. Мосійчука «Сльози Божої Матері» (2008); 3. Ю. Рибчинський «Як повернути чоловіка» (2009); 4. М. Старицький, сценічна редакція О. Мосійчука «Циганка Аза» (2009); 5. А. Крим «Ноктюрн осінньої любові» (2010); 6. Ж. Б. Мольєр «Витівки Скапена» (2011); 7. І. Франко, сценічна редакція О. Мосійчука «Украдене щастя» (2012); 8. Б. Мельничук, О. Мосійчук «Мазепа» (2012); 9. М. Коляда «За крок до тебе» (2013); 10. М. Кропивницький «Пошилися в дурні» (2013); 11. О. Казанцев «Допоможи їм, Всевишній» (2014); 12. М. Куліш «Мина Мазайло» (2014); 13. А. Касон «Наречена світанкової зорі» (2015); 14. Б. Лепкий «Чари прадавнього лісу» (2016); 15. О. Коломієць «Фараони» (2016); 16. В. Канівець «Як наші діди парубкували» (2016); 17. Г. Яблонська «Язичники» (2017); 18. К. Крюц «Рятуйте, мене женять!» (2017). 19. Г. Усач за мотивами казки Ш. Перро «Кришталева туфелька» (2017); 20. Г. Яблонська «Язичники» (2017); 21. Т. Шевченко, Б. Стельмах, сценічна композиція О. Мосійчук «Тарас» (2018); 22. О. Гаврош «Вуйцю з крилами» (2019) 15). Наявність науково-популярних та/або

						консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій: Роботи в кіно: «Брати. Остання сповідь» реж.В.Трофименко(2014р.) «Стрімголов» реж. М.Степанська (2017р.) «Чорний ворон» реж. Т.Ткаченко (2019р.) «Довбуш» реж.О.Санін (2020р). «Слав'яни» реж. П. Беб'як, М. Блашко, С. Санін.(2020) 16). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю Член національної спілки театральних діячів України. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: Стаж науково-педагогічної роботи – 10 років
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 20. Дотримуватись основних норм, прийнятих науковою спільнотою; здійснювати особистісний вибір в морально-ціннісних ситуаціях, що виникають у професійній сфері діяльності.	☐	Сценарна майстерність	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Підготовка магістерської роботи	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, проводяться із врахуванням вимог студентоцентризованого підходу та принципів академічної свободи та можуть включати в	Залік, екзамен.

			залежності від запитів здобувачів вищої освіти, ступеня їх попередньої підготовки та інших умов – пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу, тощо.	
		Науково-педагогічна практика	Викладацька, методична, науково-дослідна робота. Методи здобувача в роботі зі студентами: інтерактивні, проєктні, ігрові методи, квест-технологія.	Залік
		Режисерська практика	Практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Залік.
		Режисура	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
		Психологія і педагогіка вищої школи	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально виховного процесу у ЗВО, мікрОВикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
ПРН 19. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції	☐	Психологія і педагогіка вищої школи	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально виховного процесу у ЗВО, мікрОВикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Підготовка магістерської роботи	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, проводяться із врахуванням вимог студентоцентрованого підходу та принципів академічної свободи та можуть включати в залежності від запитів здобувачів вищої освіти, ступеня їх попередньої підготовки та інших умов – пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання,	Залік, екзамен.

			елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу, тощо.	
		Режисерська практика	Практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Залік.
ПРН 18. Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.	☐	Підготовка магістерської роботи	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, проводяться із врахуванням вимог студентоцентрованого підходу та принципів академічної свободи та можуть включати в залежності від запитів здобувачів вищої освіти, ступеня їх попередньої підготовки та інших умов – пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу, тощо	Залік, екзамен.
		Режисерська практика	Практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Залік
		Івент менеджмент	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН 17. Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення видовищних проєктів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.	☐	Режисура	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
		Івент менеджмент	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
		Сценарна майстерність	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення,	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.

ПРН 16. Займатися науковою та викладацькою роботою, використовуючи методології та фундаментальні знання сучасних інформаційних технологій.	☐		розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	
		Режисерська практика	Практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Залік.
		Методика викладання професійних дисциплін	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально-виховного процесу у ЗВО, мікровикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Підготовка магістерської роботи	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, проводяться із врахуванням вимог студентоцентрованого підходу та принципів академічної свободи та можуть включати в залежності від запитів здобувачів вищої освіти, ступеня їх попередньої підготовки та інших умов – пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу, тощо.	Залік, екзамен.
		Науково-педагогічна практика	Викладацька, методична, науково-дослідна робота. Методи здобувача в роботі зі студентами: інтерактивні, проєктні, ігрові методи, квест-технологія.	Залік
		Менеджмент в освіті	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
		Психологія і педагогіка вищої школи	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально-виховного процесу у ЗВО, мікровикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.

		Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці	Лекції, лабораторні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, комп'ютерний тренінг, ілюстрації, демонстрації, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік .
		Методика наукових досліджень	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
<i>ПРН 15. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</i>	☐	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті і науці	Лекції, лабораторні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, комп'ютерний тренінг, ілюстрації, демонстрації, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік .
		Сценарна майстерність	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Режисерська практика	Практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Залік.
<i>ПРН 14. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації івент-проекту.</i>	☐	Режисерська практика	Практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Залік.
		Режисура	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
<i>ПРН 13. Розв'язувати комплексні проблеми в галузі івент-індустрії при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових</i>	☐	Івент менеджмент	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.

цілісних знань та професійної практики.			інформаційного порталу MOODLE.	
ПРН 12.Орієнтуватися у різних педагогічних теоріях і технологіях, що дозволить їм успішно викладати фахові дисципліни та критично аналізувати літературу в галузі методики навчання.	☐	Психологія і педагогіка вищої школи	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально-виховного процесу у ЗВО, мікрОВикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Менеджмент в освіті	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
		Науково-педагогічна практика	Викладацька, методична, науково-дослідна робота. Методи здобувача в роботі зі студентами: інтерактивні, проєктні, ігрові методи, квест-технологія.	Залік .
ПРН 11.Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі івент-діяльності.	☐	Івент менеджмент	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
		Підготовка магістерської роботи	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, проводяться із врахуванням вимог студентоцентрованого підходу та принципів академічної свободи та можуть включати в залежності від запитів здобувачів вищої освіти, ступеня їх попередньої підготовки та інших умов – пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу, тощо.	Залік, екзамен.
ПРН 8. Володіти достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виражальними засобами	☐	Режисура	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
		Режисерська практика	Практичні заняття, інструктаж, спостереження,	Залік.

мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.			демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	
ПРН 9. Бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб.	☐	Психологія і педагогіка вищої школи	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально-виховного процесу у ЗВО, мікрОВикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Методика викладання професійних дисциплін	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально-виховного процесу у ЗВО, мікрОВикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Режисура	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
		Науково-педагогічна практика	Викладацька, методична, науково-дослідна робота. Методи здобувача в роботі зі студентами: інтерактивні, проєктні, ігрові методи, квест-технологія.	Залік
ПРН 10. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.	☐	Сценарна майстерність	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Підготовка магістерської роботи	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, проводяться із врахуванням вимог студентоцентрованого підходу та принципів академічної свободи та можуть включати в залежності від запитів здобувачів вищої освіти, ступеня їх попередньої підготовки та інших умов – пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу, тощо.	Залік, екзамен.
ПРН 2. Критично осмислювати	☐	Філософія науки	Лекції, практичні роботи, самостійна робота	Поточний контроль, підсумковий модульний

проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей.		передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда дистанційне навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	контроль, екзамен.
	Методика наукових досліджень	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE .	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
	Психологія і педагогіка вищої школи	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально виховного процесу у ЗВО, мікрОВикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
	Менеджмент в освіті	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
	Методика викладання професійних дисциплін	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально виховного процесу у ЗВО, мікрОВикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
	Підготовка магістерської роботи	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, проводяться із врахуванням вимог студентоцентрованого підходу та принципів академічної свободи та можуть включати в залежності від запитів здобувачів вищої освіти, ступеня їх попередньої підготовки та інших умов – пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу, тощо.	Залік, екзамен.

		Науково-педагогічна практика	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда дистанційне навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
ПРН 3. Використовувати іноземні мови у професійній діяльності.	☐	Івент менеджмент	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН 1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.	☐	Філософія науки	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда дистанційне навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Методика наукових досліджень	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
		Менеджмент в освіті	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
		Методика викладання професійних дисциплін	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально виховного процесу у ЗВО, мікровикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Підготовка магістерської роботи	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, проводяться із врахуванням вимог студентоцентрованого підходу та принципів академічної свободи та можуть включати в залежності від запитів здобувачів вищої освіти,	Залік, екзамен.

			ступеня їх попередньої підготовки та інших умов – пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу, тощо.	
		Науково-педагогічна практика	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда дистанційне навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
<i>ПРН 5. Виявляти здатність до генерування нових ідей.</i>	☐	Режисерська практика	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен
		Режисура	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
		Сценарна майстерність	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Підготовка магістерської роботи	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, проводяться із врахуванням вимог студентоцентрованого підходу та принципів академічної свободи та можуть включати в залежності від запитів здобувачів вищої освіти, ступеня їх попередньої підготовки та інших умов – пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу, тощо.	Залік, екзамен.
<i>ПРН 6. Розробляти ідейно-тематичну концепцію проекту, видовища, тощо.</i>	☐	Режисура	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
		Сценарна майстерність	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння,	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.

			дискусії, тренінг-навчання.	
		Режисерська практика	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
<i>ПРН 4. Володіти достатніми науковими знаннями і навичками, що належать до актуальних напрямів наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, щоб успішно проводити наукові дослідження.</i>	☐	Підготовка магістерської роботи	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда дистанційне навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Методика наукових досліджень	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, порівняння, дискусії, тренінг-навчання елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
		Філософія науки	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда дистанційне навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
<i>ПРН 7. Використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення проекту.</i>	☐	Режисура	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
		Сценарна майстерність	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
		Режисерська практика	Практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Залік.